

ژوندون

پنجشنبه ۲۲ جوزا ۱۳۵۴
۲۰ جمادی الثانی ۱۳۹۵
۱۲ جون ۱۹۷۵

شماره ۱۲

سال ۲۷

د افغانستان لویې کتابتون
کتاب پر لاسې شمېره



اختصار وقایع

۵۴م هفته

وزیر صحت در موسسه صحت عامه افتتاح گردید *

نما یسگاه آثار رسمی هنر مندان جمهوری تاجکستان شوروی در کابل افتتاح شد.

دوشنبه ۱۶ جوزا :

پیام خاص یناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم توسط یناغلی وحید عبدالله معین وزارت امور خارجه به حافظ الاسد رئیس جمهور سوریه تفویض گردید *

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که به سلسله ورود پناهنگان بلوچ به افغانستان اخیرا به تعداد نود و سه نفر بلوچ دیگر شامل زنان و اطفال از ظلم و تعدی حکومت پاکستان بظاک افغانستان پناه آورده اند *

در خارج

پنجشنبه ۱۵ جوزا :

کابل سوز گیس از جنگ ترس و اسرائیل در سال ۱۹۶۷ بروی عبور و مرور کشی های بربری بین المللی مسدود بود. مجددا بروی ترافیک بین المللی باز گردید. کشایش کابل سوز را اورد. السادات ضمن بیانیه ای در پورت سید علی مراسم خاص انجام داد *

رای دهندگان انگلستان برای اینکه سازه قانون آن کشور را در بازار مشترک اروپای غربی فیصله کنند، به پای صندوق های رای دهی رفتند این بار اول است که در آن کشور رفراندومی بظاهر یک موضوع ملی اساسی برگزار میشود *

شنبه ۱۷ جوزا :

رفراندوم عمو می مردم انگلستان با نتیجه قاطع به نفع ادامه عضویت در بازار مشترک اروپای غربی دیشب پایان یافت.

سه قدرت غربی : انگلستان، فرانسه و ایالات متحده امریکا فیصله نامه کشورهای غیر متسلک و ازیقایی را که خواهان وضع تعزیرات ارسال اسلحه به افریقای جنوبی بود در شورای امنیت ملل متحد ویتو کردند *

در کشور

پنجشنبه ۱۵ جوزا :

پنا علی ناصر عبدالقادر الحدیثی سفیر کبیر عراق مقیم کابل ساعت ده قبل از ظهر با پوهاند عبدالقیوم وزیر معارف ملاقات نمود. ملاقات نمود *

یناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه بدعوت وزرای خارجه سوریه و یوگوسلاویا به کشور های مذکور بدانصوب عزیمت نمودند *

دو میلیون و ششصد و چهل هزار دالر را یونیسیف طی دو سال برای پروگرامهای صحت طفل و حفظ الصحیحی به افغانستان کمک مینماید *

شنبه ۱۷ جوزا :

پروژه توسعهی فابریکه نساجی بلخ تا شش ماه آینده تکمیل شده و تولیدات سالانه از هشت میلیون متر تکه به بیست میلیون متر افزایش خواهد یافت *

فابریکه قیر ولایت ننگرهار روز ۱۵ جوزا توسط یناغلی غوثالدین لایق وزیر فواید عامه در منطقه باریک آب، افتتاح گردیده و توأم به آن کار قیر ریژی طبقه دوم شاهراه جلال آباد تورخم آغاز یافت *

نمایندگی های حوزه وی مرکز احصایه در دره ولایت کشور تاسیس و به فعالیت آغاز نمودند *

در پسلان سوم پروژه شهری رنگ شاه مردخان جلال آباد برای یک هزار و ششصد خانواده زمین توزیع میگردد *

یکشنبه ۱۸ جوزا :

بیش از پانزده هزار هکتار زمین اسال در ولایات شمالی و شمال غربی کشور علیه ملخ دواپاشی شد *

سرمینار انسجام بین مکتب نرسنگ و شفاخانه ها به منظور مراقبت بهتر از مرضیان و آموزش شاگردان مکاتب نرسنگ توسط پوهاند دکتور نظر محمد سکندر



پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور هنگامیکه از نندوتون آثار هنری تاجکستان دین می فرماید.

از الیوم ژوندون برای شما انتخاب کردیم *



اقلیم معتدل و کوارا، آسمان آفتابی منابع وافر آبهای جاری مردم زراعت دوست و دهاقین زحمت کش ماهمه و همه در انکشاف کشت و کار انواع و اقسام سبزی که منبع بزرگ ویتامین و مواد معدنی مورد نیاز صحت و سلامت انسان است موثر است از این جهت در هر نقطه کشور زیبای ماسزیجات به فراوانی یافت می شود. شرط اساسی آنست که در مصرف سبزیجات شرایط صحتی باید رعایت گردد و منابع مربوط از عرضه سلیم آن مراقبت نمایند.



مصاحبه با نفیسه محمود به مناسبت
سال بین المللی زن

رجوع به صفحه ۷۴

تابلوی متن نمونه از مار لیسن های
زیبای وطن ما

صحنی از زمین های آفتابزده

جدام در آستانه ظهور

طایره تیرلت قاجاقبری

قالین محصول کلکهای هنرآفرین
مردمها

لکه های خوبین و رنگین دردامان
عصر کیهان

چناناول

شعر - الهام

زنان در جهت نو سازی

گلزار سیاحین دنیا

بیگانه

بریتا نیای جدید

داستان کوچی

ودیف يك سلسله فعالیت ها
و تشیبات مفید و مستند لی گلبه
بمنظور تامین ر ستکاری های بیشتر
مادی و معنوی بخاطر آسایش
اکثریت مردم و معموری و آبادی وطن
دنیال می شود در سکتور زراعت نیز
محولانی محسوس وانکشاف فائسی
مشهود میگردد که از حیثه بهتر
زراعت وانکشاف سطح تولیدات
زراعتی بهتر نمایانگی میکند، از
توجهات مثبتی که درین ساحه مبدول
گردیده در پهلوی سعی برای رشد
تولید و توسعه ساحه کشتزار ها
ونوجه بمنایع ووسایلی که مؤید
در تقای تولیدات زراعتی و افسح
می شود جیت حفاظت ووقایه
نیانات نیز اقدامات جدی رعایت
می شود که مجادله علیه ملخ نیز
درین زمینه قابل التفات است.

خبری که طی هفته گذشته نشر
شد حاکی از این امر است که امسال
با توجه از زبانی راپور ها یککه سال
گذشته در مورد زه گذاری ملخ توسط
ما مورین حفاظه نیانات مر کز
ولایات کشور تر قیب گردیده بود،
بیش ازپانزده هزار هکتار زمین در
ولایات شمال و شمال غربی علیه
ملخ دوا با شنی شده است.

بقول منبع خبر کارکنان فنیسی
حفاظه نیانات بو کست و زمان آن
وقبل از بروز مچك ملخ در مناطق
زه گذاری شده مجادله نموده در
ولایات کندز، بغلان، سمنگان، بلخ،
جوزجان، فاریاب و هرات عملیه
دوا یا شنی را انجام داده اند و ملخ را
دو صفحه اول، دوم و بعضا سوم عمر
آن محو نمودند.

باین تر تیب مبارزه علیه ملخ
موفقا نه صورت گرفته وازپراکنده
شدن آن در ساحات وسیع جلو
گیری بعمل آمده است.

توفیق در مجادله علیه ملخ را
بجیت يك قدم دیگر در راه خدمانی
که در پر تو نظام نوین ما جهت
افزایش حاصلات زراعتی وانکشاف
اقتصاد زراعتی و صنایع منتم به آن
صورت میگیرد و لو يك خر کست
ظاهرا محدود هم جلوه کند فاضل
استقبال و در خور تمجید دانسته
امید داریم باهتمامخیبرانه و مؤثرانه
ایکه جهت انکشاف زراعت درکشور
ما ییو سته عملی میگردند نتایج تلاش
ها و تیش های ما مفید تر و مثبت تر
اشکار گردد.

سپیک ژوندون

دولت اوافسی بانو راپد صورتیکه امکان کن موجود باشد آباد وشبکه های
آبیاری را توسعه خواهد داد.
معاون دولت نمایر علمی راپرای بسط ونوسه تربیه حیوانات انکشاف
خواهد کرد.
بازنیانات رئیس دولت.

پنجشنبه ۲۲ جوزای ۱۳۵۴ - ۲ جمادی الثاني ۱۳۹۵ - ۱۲ جون ۱۹۷۵

مجادله علیه ملخ

از جمله آفات نباتی و دشمن
کشت زار ها و رو نیدنی ها یکی هم
ملخ است. ملخ از حشراتیست
دارای فك های قوی که با آن ها برگ ها
و شاخه های درختان پرندگان و
حیوانات كو چك را خورد کرده واز
آن تغذیه می نماید.
ازانواع خطرناك ملخ نوع مهاجر
آنست که دسته جمعی پرواز میکند
واز لحاظ تعداد دسته های آن بقدری
زیاد است که در موقع پر واز جلو
نور آفتاب را گرفته و هوا را تاریک
می سازد.
ساحه مهاجرت این نوع ملخ
طولانی و وسیع است و گاهی اتفاق
می افتد که از قاره سیاه «افریقا»
بافغانستان و سایر کشور های این
حوزه مهاجرت نماید و در موقع
پرواز و نشستن بر زمین و سعی
معادل چندین کیلو متر مربع رافرا
گرفته و رو نیدنی و نباتی را باقی
نکذارد.

تجهیزات برای مجادله علیه ملخ کافی
نبود ووسایل و امکانات و قابضوی
و تحفظی علیه امراض و آفات نباتی
نمی توانست مؤثریتی داشته وخدمتی
را انجام بدهد، زراعت ما ودهاقین ما
در مواقع بروز خطر ملخ خسارات
هنگفتی را متحمل می شدند و لی
با انکشاف تیکه در سایه سیستم
پلان گذاری در کشور نمو دار شد و
زمینه رشد زراعت عصری و توسعه
تولیدات زراعتی موازی به آن مطرح
گردید در ودف سائر محله ها تیکه
بمنظور بهبود و تر قی در سکتور
زراعت روی دست گرفته شد درجهت
مجادله علیه آفات و امراض نباتی
نیز و سالی تدارك و اقداماتی
رعایت شد که مبارزه علیه ملخ نیز
توام با این مامول مورد نظر آمد.
اکنون که در سایه رفاه بخشی
و سعادت آور جمهوری جوان ما
موقع و فرصت برای خدمان
وسیع تر، با نتیجه و مثمر در همه
ساحات حیاتی مقتض شده است در
در کشور ما در گذشته ها که

اعتماد بخود

واعتبار چنین است و با در ذهن و فکر ما در تصور و خیال ماچنین می گذرد که موجودات همه بسوی کمال و ارتقا پویان است و عوالم لایتنه‌های بجانب تکامل میگردانند و از جمله درجهان ما این سیر تکاملی در تمام عناصر مدنیت از علوم و صنایع ، فنون و هنر های زیبا گرفته تا عرف و عادات و خصلت ها در هر جامعه‌ای مشاهده میگردد . ملت‌ها از یکدیگر اقتباس مینمایند ، عصری مکمل عصر سابق میشود ، مفترعی فکری را که از دماغ دیگری جوانه زده و رشد و پرورش میدهد ، کاشفی نبوی و مفکوره دیگری را دنبال می نماید و در نتیجه کشف نوی می‌آورد . بهین ترتیب افراد ، جوامع و اعصار و مفکوره‌ها زنجیر وار بهم پیوسته هریک ممتد و مکمل دیگری واقع میشوند و تمدن ها از ملتی به ملت دیگر و از عصری به عصر دیگر و از مردمی به مردم دیگر انتقال می‌یابد . دانشمندی بدنبال ایمن ارضیه ابراز رای میکند که هر ملتی یا هر عصری رنگ ، فکر و فرهنگ خود را بر آنچه از دیگران و از عصر دیگر اقتباس کرده است بخشیده و در نتیجه تمدنهای گوناگون و متنوع پدیدار گردیده است . پندار چنین است که هیچوقت نقص يك كاسب و هنرمند ، عالم و مخترع ملتو یا جامعه و مردمی نیست که از فکر و ذوق كاسب و هنرمند دیگر ، عالم و مخترع دیگر ، ملت و جامعه دیگری استفاده و اقتباس نماید ، بلکه این نقص در صورتی راجع می شود که نخواهیم و یا نتوانیم از خوبی ها ، کمال ، هنر و پستی ها و برتری های فکری و مدنی دیگران بهره مند شویم مشروط بر آنکه درین تلفیق و اقتباس پیش ملی ، واقعیات و معیارات جاری در محیط و جامعه و عصر و زمان خود را بکار بندیم و آنچه را که میخواهیم گسب کنیم در خود فرو برده بعد تحلیل و

همضم و همزوج ساختن آن با خصال و اصالت های عینی و حکم فرما در جامعه خود عناصر جدیدی را در هنر و تمدن در کمال و فن در دانش و پیشی خود بوجود آورده و در نتیجه کلتور و ثقافت و موجودیت مادی و معنوی خود را پرمایه و مجلل گردانیم تا در مسیر رشد و تکاملی که فکر میکنیم و آرزوی رسیدن به آن را داریم استقامت و خط سیر خود را روشن سازیم . امروز که انکشاف سریع هائش و پیشرفت و دخی عونی سر سام آور دسیانسی و تخنیک معاصر به سرعت زمانه ها را تغییر میدهد و انسان امروز متناسب بخواسته و تلاش و درك و فهم و برداشت خود از ایشمه تغییرات متاثر میشود و زندگی مادی و معنوی او هر آن معروض به تحول است و از جانب دیگر تحت تاثیر عواملی که ذکر شد دنیای ما از لحاظ ممکن بودن ارتباط سریع و تجهیز با وسایل و لوازم میکه نقاط دور افتاده جهان را بهم نزدیک و نزد یکتر می سازد ، كوچك و معهود گردیده است زمینه تاثیر و تعمیم انفعالات جوامع بر يكديگر بیشتر ممکن گردیده و این زمینه هنوز در حال توسعه پنداشته میشود .

از اینجا است که جامعه هائیز بحث يك جامعه بیدار و معاصر و دیناميك در راه پندیرایی از موالید تمدن و تحول ، امروز در مسیر قرار گرفته است که باید از تحولات و تغییرات مثبت ذهنی و مادی جهان دهر گوشه یکه روئسما میگرد بدور و بر کنار نماید و جامعه ما باید با کوشش و مساعی مرد ما از آرایش و زیبایی زندگی در ردیف ممالك متحول و مترقی برود .

خود را گردد .

با مطالعه و پرورزی های مادی ملو مردم مترقی جهان از حقایقی که آشکار میشود

يكی هم ایشست که ایشمه وفا و وفاء ماه یو پیشرفت تمدن در عصر ما از همه اولتر و پیرینای معنی دارد و از قدرتی بیشتر جوانه زده است که افراد آن جوامع بتوان اعتماد به نفس در خود پرورش داده و به آن اتکا گردانند .

میدانیم رستگاری شخص بسته بر اواده کوشش خود اوست و پشتکار و استقامت ضامن حصول مرام و مراد است ، حوادث و اتفاقات مثبت و منفی بعضا ممکن است در پیشرفت و یا ناکامی تاثیر داشته باشد ولی نمیتوان آن را عامل اساسی رستگاری یا شکست و معروضیت تلقی کرد .

زیرا معتقدیم که شکیبایی و سعی عوالمی را در هم شکسته راه را برای کالیا بی‌ما می کشاید .

بهین نحو است اثر (اعتماد به نفس) در يك دایره وسیع بحال جامعه که افراد مایه تشکیل آن است روی این تعریف برای ما که امروز شرایط مساعد اجتماعی و زمینه کوشش برای حصول مقاصد و وصول به مرام های والا تر و عالیتر زندگی فراهم شده است در تقلید و برداشت از معاصرین و خوبیهای مدنیت معاصر ، پیش از هر ضرورت و امر دیگر توجه و انعطاف به ماهیت و هنر (اعتماد به نفس) و درك و اعتراف به اثر آن در تلاش و کوشش های ما واجبی و لازمی پنداشته میشود تا باین پندار و در روشنی آن بتوانیم با صبر و شکیبایی با نا ملایمات و مشکلات در آویزیم و با متکوب ساختن آن راه خود را بسوی پرورزی ها و موفقیت ها که ایده آل ما و نظام نوین ما در آن خلاصه میشود هموار و هموار تر گردانیم .

انگلستان باروپا پیوست

وقایع

مهم

سیاسی

مفیدی

«امروز نقطه آغاز تازه در تاریخ با زار مشترك است، تما می یك ملت اطمینان خویش را بارو پائیت کرده است، نباد مایوس شان كنم.»

این عكس العمل فرا نسوازویه اور تو پی رئیس کمیسیون با زار مشترك ارو پا ست كه بمناسبت نتیجه ریفر ندوم دوام عضو یست انگلستان در با زار مشترك ارو پا اظهار داشت.

ابتكار و یلسن زعیم حزب كارگر و صد راعظم انگلستان در مراجه باآرای عامه مردم انگلیس برای

نشیب یا عدم تشبث عضو یست انگلستان در بازار مشترك ارو پا، بیك اندیشه چهار ده ساله ملت انگلیس پایان بخشید.

این اندیشه شمول در بازار مشترك اروپا و دوام عضویت این بازار و یا بر آمدن از عضویت بازار مشترك بود.

گرچه امروز این طرز تفكر در بعض حلقه های انگلستان قوت گرفته است كه انگلستان دیگر همان امپراطوری بزرگ قرن ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ نیست و صلاح انگلستان در این است كه در حدود جغرافیای كشور خود محدود بماند و بحیثیت يك مملكت كوچك ارو پایي بمسائل ملی خود در داخل خاك خود بپردازد اما بر عكس عده هستند كه طرفدار دوام عظمت انگلستان بوده و چنین میخواهند كه اگر چه انگلستان دیگر آن امپراطور بزرگ جهان نیست اما بحیثیت يك مملكت معظم جهان باید مقام و موقعیت خود را در جهان حفظ كند و بحیثیت يك مملكت بزرگ در امور جهانی نقشی داشته باشد.

در حالیکه مشكلات اقتصادی مخصوصا سوال تهیه مواد غذایی و سوال صادرات اموال صنعتی انگلستان ۴۸ فیصد تورم پولی انگلستان را شده است تهدید می كند و عواقب دورماندن از با زار مشترك ارو پا از نظر سیاسی و اقتصادی اندیشه آندسته

مفكرین انگلیسی را تشكيل میداد كه توانسته اند در گذشته جر یا نات آینده های دور را پیش بینی كنند.

مخالفت با بازار مشترك:

مو عقیكه در ۱۹۵۸ طی كنفرانس روم با مشترك شش كشور ارو پای غربی فرانسه، جمهوریت اتحادی آلمان، ایتالیا، بلژیک، هالند و لكسمبورگ بازار مشترك ارو پا بوجود آمد، حلقه های انگلیسی و سیا ستمداران انگلستان با آن جدا مخالفت میکردند، این مخالفت تنهادر ساحه نظر محدود نماند بلکه مشترك در بازار آزاد ارو پاوتقویه و تشویق این بازار و توجه بیشتر بكشور های كامنولت و اتكابه بازار های اقتصادی كشور های كامنولت مخالفت عملی انگلستان نسبت به بازار مشترك ارو پا بود، اما این مخالفت دیری دوام نكرد چه موفقیت هایی كه با زار مشترك ارو پا خصوصا از طریق تقلیل هر سال ده فیصد در تعرفه های گمرکی و بالاخره از بین بردن تعرفه های گمرکی حاصل كرد، و توجه به توحید سیاست زراعتی بازار مشترك مبذول شد و پلان های بازار مشترك برای توحید پولی كشور های عضو بازار تا ۱۹۸۰ توجه حلقه های انگلیسی را ببا زار مشترك بیشتر جلب كرد و حكومت های وقت انگلستان برای مشترك آنكشور بازار مشترك ارو پا صرف مساعی كردند.

موقف جنرال دوگول:

این مساعی كمتر به نتیجه رسید زیرا با مخالفت شدید جنرال دوگول فقید رئیس جمهور وقت فرانسه رو برو شد، جنرال دوگول شمول انگلستان را ببا زار مشترك وسیله از بین بردن بازار مشترك میدانست، دوگول از دریچه بازار مشترك به آینده اروپا مینگر یست وی كه بحیثیت يك فرا نسوی عظمت طلب و يك رئیس جمهور وطن پرست، از گذشته فرانسه الهام میگرفت و از تاثیرات تاریخ فرانسه برگزیده، از وجود انگلستان در با زار

مشترك ارو پا در اندیشه بود و این اندیشه بیشتر از ناحیه موقعیت آینده فرانسه از نظر سیاسی و اقتصادی در ارو پای آینده بود كه بازار مشترك ارو پا آنرا بنیان گذاری میکرد.

بنابران مخالفت شدید دوگول نسبت بورود انگلستان بازار مشترك اروپا، تمام مساعی انگلستان را برای بدست آوردن عضویت این بازار بناكافی ميكشاند و از اینجهت انگلستان برای هفت سال بانتظار شمول در بازار مشترك ارو پا ماند تاآنكه شكست بسراغ جنرال دوگول شتافت، دوگول از مقام ریاست جمهوری كنار رفت و جارج بسمیدو زمام امور فرانسه را بدست گرفت.

حكومت هیت

در این وقت ادوارد هیت زعیم محافظه كار زمام امور انگلستان را بدست داشت و حكومت محافظه كاری انگلستان بشدت آرزو مند شمول بازار مشترك ارو پا بود، این آرزو در ۱۹۶۹ برآورده شد و انگلستان عضو بازار مشترك ارو پا گردید، اما حزب كارگر، باین اقدام روی خوش نشان نداد و مو عقیكه و یلسن زمام امور انگلستان را در دست گرفت، سوال تجدید نظر در عضویت انگلستان بازار مشترك ارو پا را بحیثیت سوال عمده كشور شش تعقیب كرد، تا آنكه كه بالاخره بضرورت حیاتی این امر متقاعد گردید و به ریفر ندوم مراجعه كرد.

۶۸ فیصد آراء

طرفداری ملت انگلیس بایك اکثریت عظیم ۶۸ فیصد آراء برای دوام عضویت در بازار مشترك اروپا يك سلسله نا را حتی ها را در انگلستان پایان بخشید و یلسن بحیثیت يك پشتیبان دوام عضویت انگلستان فیروزی بزرگی كمالی كرد، ملت انگلیس توانست با این اکثریت راه خود را بسوی اروپا باز كند، و اندیشه اینکه انگلستان دروازه بازار مشترك بحیثیت يك جزیره از خطه اصلی ارو پا خواهد ماند، (بقیه در صفحه ۶۰)

آرت

قدیم اسلامی

به سلسله گزارش های تاریخی
ری به موزیم زده و مختصر
معلوماتی، پیرامون بقایای آثار
عتیقه و نمونه های هنر قدیم
اسلامی در کشور ما، نشر نمودیم.
در پهلوی آثار باستانی که
معلق به سنگ های هنری اوایل
دوره اسلامی در افغانستان بود و
از غزنی کشف شده است، آثار
دیگری نیز در خلال حفاریات هیئت
های باستانشناسی فرانسیسی
در سال های «۱۹۴۹» و «۱۹۵۲» از
لشکری بازار بدست آمده است.

در الماری های اتاق آثار اسلامی
موزیم کابل، نمونه های از ظروف
سفالین قدیم، به نمایش گذاشته
شده است، که در میان آنها، قدح
بسیار زیبایی دیده میشود.

نقوش مبهم و بیخ در بیخ این قدح
رنگ سوسنی دارد و از سبک
خاصی نمایندگی می کند.

از جمله کشفیات مهم هیئت
باستان شناسی در غزنی، طوریکه
در کتاب راهنمای موزیم درج است،
یکی هم نقاشی های دیواری است
که از دیوار های يك اتاق در قصر
بزرگ لشکری بازار دیده شده
است.

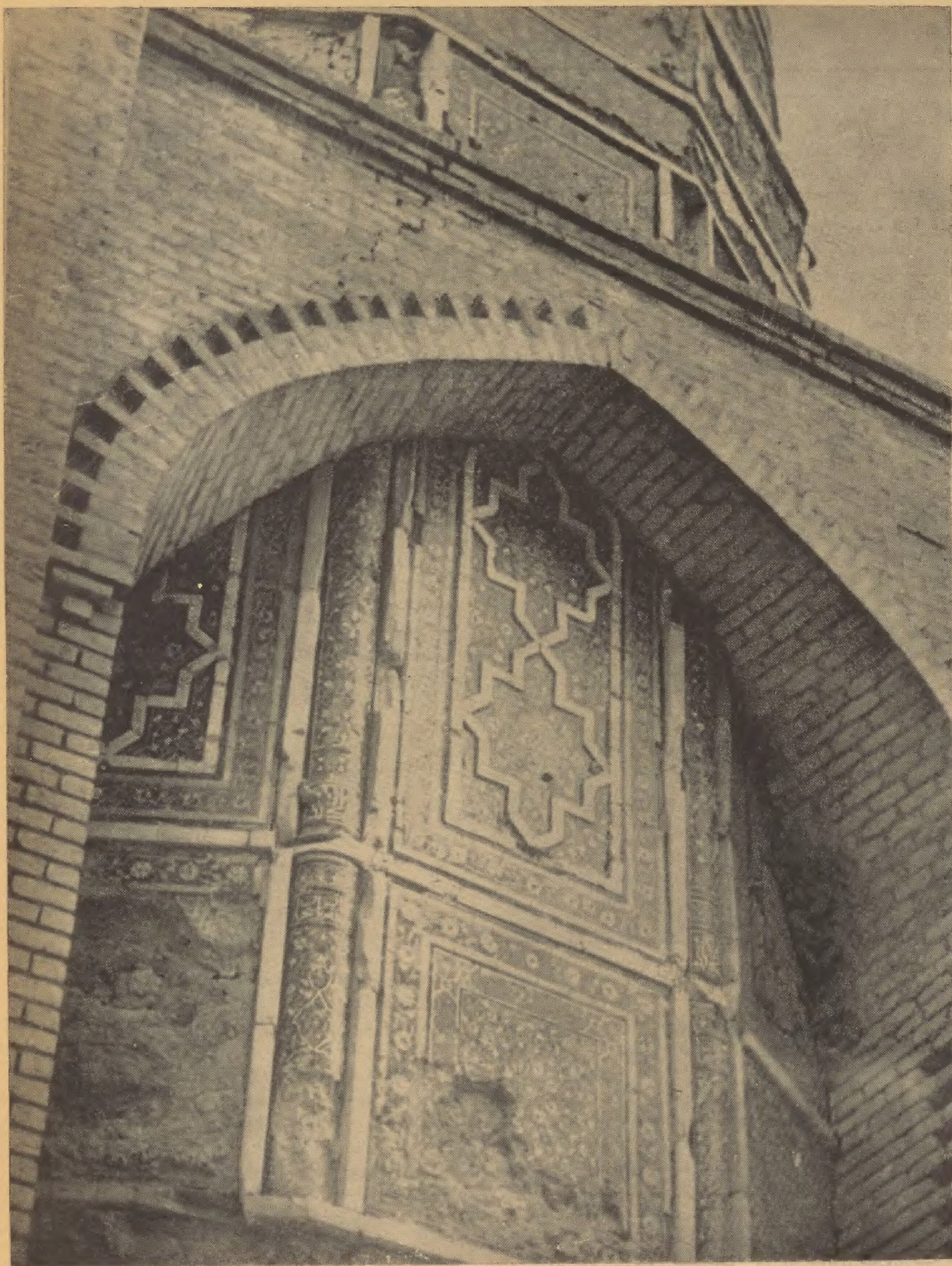
تزیینات دیوار به قول متخصصین
این رشته به عصر غوری ها یا
خوارزمیان متعلق میگردد. (حوالی
آغاز قرن سیزده) این نقاشی های
دیوار که به موزیم کابل انتقال داده
شده است، از غنای فرهنگی و هنری
به شمار میرود.

در سال های ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲ -
میلادی وقایع ناگواری در سرزمین
هنر خیز ما رخ داد و افغانستان
که دارای شهرهای
زیبا و مهد يك تمدن ظریف
گردیده بود، با حملات چادر نشینان
مغول به سرکردگی چنگیز ویران
گردید....



ظروف از ژشمندی که از شهر غزنی کشف شده است

غزنوی ها و غوری ها، آبدات در موزیم موجود است. از قرن پانزدهم بار دیگر نهضت هنری
زیادی اعمار نموده بودند، که سیزده هیچ اثری از آبدات تاریخی افغانستان آغاز گردید....
قسمتی از این آبدات کشف و فعلا مشاهده نمی شود و در قرن



درین عکس‌نمایی از نقاشی‌های هنر اسلامی را در یکی از آبدات تاریخی هرات مشا هده می‌کنید .

صحبتی از زمین‌های آفتاب‌زده

آنجا که زمزمه‌های فراه رود

در سینه‌دشت‌های آن می‌خواهد

اصل چخان‌سور

نسیم ملایمی همواره از آغوش
آبها بر خاسته روی ساحل نرم
تنش را می‌ساید و به مسافرین
و مهمانان، مهر بانانه خوش آمد
می‌گوید، مهمان نوازانه کسالت راه
را دور می‌سازد و گرد و غبار را
از چهره‌ها می‌روید.
در جنوب مسرکز و لسوالی،

سرزمین حاصل خیز امیران و شمال
آن پوست گاو قرار دارد. پوست
گاو بنابر نداشته‌ن، سیستم آبیاری
درست خشک و بی ثمر مانده است.
پوست گاو در مورد زمین‌از زمانهای
باستان واحد قیاسی بود طوری که
به حساب یک پوست گاو و یا دو

بافر یاد موجهای آب که در ظلمت
ناراحت روی هم می‌پاشند تابلوهای
ترسیم ناپذیری است که مسافر
را هفت، هشت ساعت با یادها
و خاطره هایش سرگرم می‌سازد.

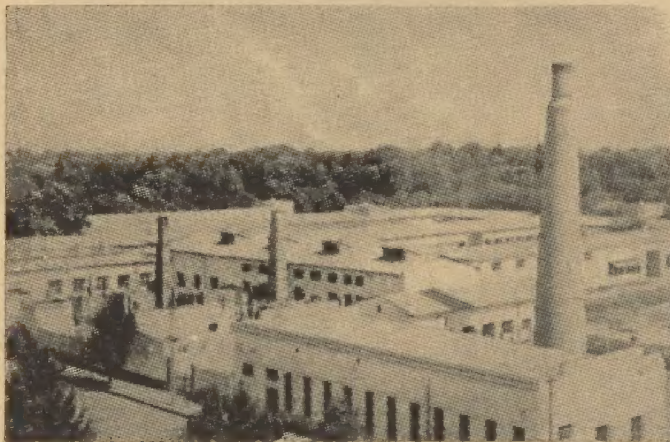
اجازه بفرمایید سفر خود را از
فراه آغاز کنیم از شمال به طرف
جنوب می‌رویم، در کنار راست
سرب، فراه رود خروشان و مست
ناآرام است و موج‌های بی‌لکا مش
همواره به پیش می‌تازد. دوطرفه
فراه رود سرسبز و شاداب است.
در کنار چپ سرب، نخست تولسبک
و سپس کوره گزی می‌آید. تولسک
باغهای سبز و خر می‌دارد. اما
در کوره گزی بیشتر کوره گز که
نوعی گز همیشه بهار است بنظر
می‌خورد.

سفر ما ادامه می‌یابد و پیش
می‌رویم.
بعد از گذشتن از یک دشت
پهنار و خشک می‌رسیم به جوبین
اما انجام دشت را میل جوبین می -
گویند. در میل جوبین سرب تقریباً
بهست متر پایین می‌رود. میل
جوبین دهنه شهر است و نخست
بازاری بایک ردیف دکان به نظر
می‌خورد. در مرکز جوبین یک قلعه
بزرگ باستانی است که دو، سه
آسیای بادی آن دیده می‌شود.
جوبین توسط فراه رود آبیاری

میشود. به سفر خود ادامه می‌دهیم
بسیوی اصل چخان‌سور، از پوزک که
هامون هلمند نامیده می‌شود می -
گذریم و بعد از این هفت، هشت
ساعت در کنار جبهیل راه می‌پیماییم.
سفر در کنار جبهیل در شب‌هایی که
ماهتابی و روشن باشد را سستی
رویا انگیز است و در غیر آن هم
خروش مرغان آبی، آواز دسته
جمعی خیل‌های پرندگان و حشی

خوانندگان عزیز و گرامی درین
شماره باز همواره با شما بیکی از
گوشه‌های سرزمین زیبای خود
سفر میکنیم و از بلائی یاد داشت
ها و نوشته‌ها به زندگی مردم
عنعنات جاری در آن سامان آشنا
می‌شویم و پیوندی را که از طریق
شناسایی و معرفت با زندگی مردم
نقاط مختلف و گوشه‌های دور و
نزدیک کشور در تحکیم مراودات
مورد نیاز ماست باین وسیله گره
دیگری می‌زنیم و محکمتر می‌سازیم.
در صحبت امروز و لسوالی اصل
چخان‌سور مورد نظر ماست چایکه
در شمال آن تخت رستم مر بوط
و لسوالی لاش وجوبین، در جنوب
دنباله کویر لوط که امروز
«مارگو» نامیده میشود، در غرب
آن جبهیل سیستان و در شرق آن
ولایت هلمند افتاده است.

در باره وجه تسمیه «مارگو»
گفته اند که نام زن یکی از بزرگان
قبیلوی بلوچهای آن سامان «مارگو»
بوده که امروز سرزمینی در همین
گوشه کشور بنام او مسمی شده و
یادگار آنروز گار باقیمانده است.
در جنوب غربی و لسوالی اصل
چخان‌سور مرکز جدید و لایست
نیمروز (چخان‌سور) است که بنام
«چگینی» یاد میشود. این کلمه
بلوچی است که نقش و نگار معنی
میدهده شکل دیگر این لفظ «چگینی»
تیز امروز برای نام مرکز جدید
و لایت (چخان‌سور) نیمروز معمول
است و این کلمه معنی سره و بهتر
را می‌رساند.



دور نمای از فابریکه سپین زرد در کندز

نقش سپین زرد

در تولید پخته

نسبی بیلا‌نس تادیات، مساعد ساختن
زمینه اشتغال در مزارع و دستگاه
های صنعتی و ایجاد دستگاه‌های
فرعی سکتور پخته چون روغن
سازی، صابون سازی، تهیه مواد
مورد ضرورت مواشی چون کنجاره،

پخته که آنرا «طلای سفید» گویند
زرع آن از سالیان درازی در
افغانستان رواج داشته است.
امروز نقش سکتور پخته در اقتصاد
ملی کشور خیلی ارزنده و عمده است
خلق ارزش در داخل کشور، بهبود

پوست گاو، ز میں هارا می خریدند یا می فروختند که امروز رویهمرفته این معامله با جریب صورت می گیرد و در بعضی نقاط، پیکال و در قسمت های دیگر « تخم ریز » و « ساعت آب » هم محک و ملاک پیمایش و مساحت زمین است. مرکز و لسوالی اصل چخانسور از دریای خاشرود آب می خورد که سرانجام به جهیل سیستان می ریزد. جهیل با اصل چخانسور کمتر از دو کیلو متر فاصله دارد و تقریباً نفوس آنجا هشتاد هزار نفر گفته اند. مردمان آنجا زراعت پیشه و مالدار اند و کشت (زرت) به تلفظ خود مردم آن سامان، در آن ناحیه معمول است. از زرت نان می پزند و بیش از گندم بمصرف می رسانند.

خرپوزه و تربوز و لسوالی اصل چخانسور مشهور است، که لذت و شیرینی خاص خود را دارد مخصوصاً تربوز « خاشخاش » و خرپوزه « برگ نی » معروف در کابل.

به فاصله قریب ۵۰۰ متر در شمال مرکز و لسوالی، قلعه بزرگی به یوستک در بلند بردن پایه و شد اقتصاد ملی می افزاید.

یکی از مؤسسات بزرگ صنعت پخته در کشور، سپین زر شرکت است که با سابقه سی و نه سال فعالیت های عمده صنعتی، تجاری و خدماتی را در حیات اقتصادی افغانستان انجام داده است.

شاهلی انجنیر عبدالملک رئیس سپین زر شرکت ضمن ارائه معلومات پیرامون فعالیت های تولیدی و تجارتی دستگاه های سپین زر و تولید حاصلات پخته چنین ابراز نظر نمود:

شرکت در ولایات کندز، تخار و بغلان سیزده نمایندگی دارد که منجمده هفت نمایندگی دارای دستگاه های جن و پرس بوده که چهار دستگاه آن کارگاه های پرس قیل پنبه دانه نیز می باشد. جهت بهبود امور گدام گذاری پخته در سال ۱۳۵۳ در قدم اول گدام های سابقه اصلاح و ترمیم گردید و بتعداد نه باب گدام های عصری و جدید که هر گدام بظرفیت یک هزار تن پخته دانه دار میباشد، اعمار گردیده است. در سال گذشته سه باب اسکلات عصری دیگری جهت نگهداری شت عدل های پخته مخلوج نیز تکمیل گردیده است، این گدام ها و اسکلات ها

ارتفاع بیست متر بنا شده است که برجی به ارتفاع ۳۰ متر در وسط آن ایستاده است. عرض دیوار های قلعه به پنج متر می رسد. میگویند این قلعه یکصد و بیست سال پیش توسط ابراهیم خان ساخته شده است. وی برای ساختمان هر دیوار قلعه قبیله یی را مامور ساخته بود که مردم قبیله ها زن و مرد در ساختمان آن حصه داشته اند و بقیسم « حشر » دیوار های عریض و بارو و برج بلند آن را مستحکم افراشته اند.

قلعه « نشک » که « درکه » واقع است به عقیده سیستانیان محل آتشکده زال است. چهل برج که در حقیقت قشله عسکری مردم نیمروز باستان بود ۱۲۸ برج مخروطی شکل دارد که همه برجها هنوز هم به با استاده اند. به فاصله یک کیلو متری چهل برج قلعه چخانسور که در سه منزل بنا شده است هنوز هم در برابر سیلی تند باد ها و بارانها و حوادث طبیعی شکست ناپذیر می جنگد. قلعه معروف تاریخی « میران » که در

پخته را از رطوبت و برف و باران محفوظ نگه داشته و از ضایعات اقتصادی جلوگیری بعمل آورد. بمنظور تسهیلات بیشتر زارعان پخته کار در مورد تحویلدهی، نمایندگی ها در مراکز پخته کاری تاسیس گردید تا زارعان بتوانند در نزدیک ترین مرکز پخته شانرا تحویل بدهند.

شرکت سپین زر در جریان کمپاین سال ۱۳۵۳ با استفاده از مبلغ ۱۱۵۰ میلیون افغانی کربند مالی دولت به اندازه ۷۳۰۰۰ تن پخته خریداری نموده است که این مقدار با مقایسه سال ۱۳۵۲ در حدود ۱۹۸۵۱ تن پخته بیشتر می باشد. پخته خریداری شده سال ۱۳۵۳ بمقایسه سال ۱۳۵۱ به پیمانه ۴۷۴۴۰ تن اضافه می باشد.

از آغاز سال ۱۳۵۳ تا اخیر دلو مقدار ۵۳۱۵ تن روغن جامد و مایع در دستگاه های روغن سازی سپین زر تولید گردیده است که این مقدار بمقایسه سال ۱۳۵۲ مقدار ۲۴۷۳ تن روغن بیشتر تولید شده است. همچنان در یازده ماه سال ۱۳۵۳ تولیدات صابون از ۲۳۴ میلیون کلوچه به ۳۱۲ میلیون، محصولات کنجاره از ۱۲۰۸۲ تن به ۱۴۳۵۴ تن و تولیدات

بقیه در صفحه ۶۰

اصل قصر و مرقد امیرمعین امیر نیمروز است زیارتگاه خاص و عام می باشد. امیرمعین در ۱۵۰ هجری امیر نیمروز بود. گویند شخص سخی و با داد و دهنش بود. تا اینکه چهل تن پی قتلش برآمدند و او را کشتند و امروزه در همان قلعه دفن است و مردم آن قلعه را به نام امیران یاد میکنند. دو نهر بزرگ زرکن و زورکن و قلعه زرین از آثار تاریخی سزاوار یاد آوری آنجاست که افسانه های پیش از هزار سال آن سامان را هنوز زبان گو یا و بیان فصیح است. بیامید یکی از گوشه های عنعنات مردم را که با لاشه های مد نیت



عدلهای پنبه از اینجا به هنر ها و اسکلات ها انتقال داده میشود



دستگاه پنبه لنتر در کندز



واکسن جذام

در آستانه ظهور

دكتور محمدحرم ضيائي متخصص
امراض جلدي

ترکیب وپا هایش بدتر از آن. دیدن این یکی خیلی درد آوراست دوکتور شایر ضمن اینکه اشک هایش را از زیر عینک ذره بینی اش می سترد گفت: «چادری بهترین پوشش برای این معیوبها است.» به تعقیب وی پسریکه گریه میکرد و مینالید جلبم کرد یادیدن او بخاطرم گشت آیا اواز درد مینالده، جذام درد نیز دارد و اگر چنین باشد پس چرا آن دیگریکه حتی گوشت پایش را دریا نسمن قیچی میکرد آه نمیگفت و دردی احساس نمیکرد؟ این را از دکتر ضیایی میپرسم او چنین توضیح میدهد:

چون مرض جذام ابتدا اعصاب محیطی (رشته های باریک عصبی زیر جلد) را مصاب مینماید، در نتیجه نزد مریضان درد های عصبی شدیدی را بار می آورد که خیلی درد ناک است و علت گریه این پسر نیز از باعث همین دردهای عصبی است ورنه جذام اکثرا بدون درد میباشد. میپرسم! جذام چگونه یک مرضی است، بیشتر کدام اعضا را مصاب و علایم بروز آن کدام است؟

دکتر ضیایی: جذام یک مرضی انتانی مزمن است که ابتداء اعصاب محیطی و بعد از آن جلد، غشای مخاطی دهن، جهاز تنفس و احشای داخلی چشمها را مصاب میسازد. علایم ابتدایی مرض عبارت از بوجود آمدن دردهای عصبی، ضخیم شدن اعصاب محیطی، گزختی بعضی قسمت های بدن، پیدا شدن لکه های سفید در جلد و سپس از بین رفتن و ریختن ابروها، مژه ها و بالاخره تظا هرات جلدي که در فوق تذکار یافت به مشاهده میرسد. اعراض مخیره

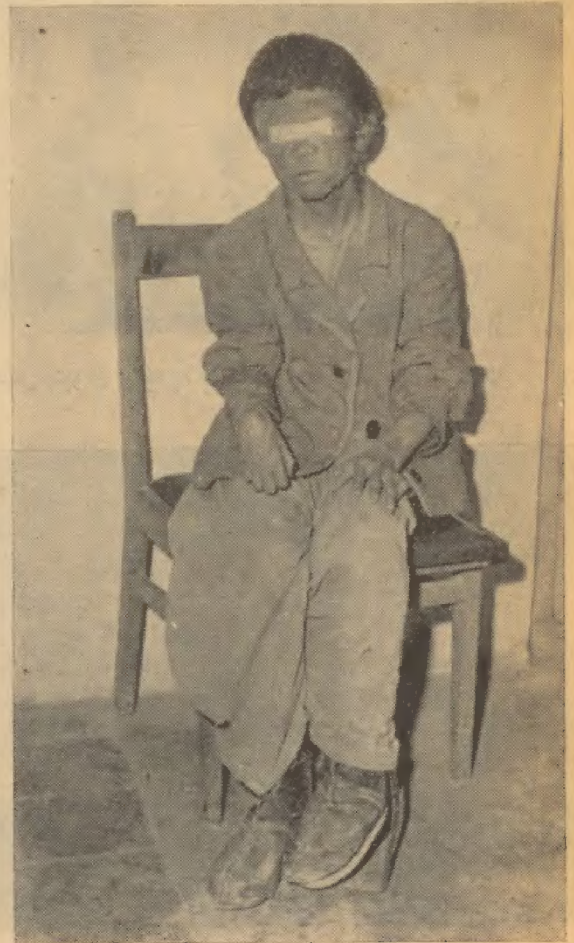
آنها که در سالون انتظار نشسته اند و بایک جهان آرزو به بهبودی خویش به آنجا، به دکتران و به همنوعان با درد و با درد خویش مراجعه کرده اند میگذریم. در گوشه ای از اطاق رودلف المانی نشسته و مریضان را معاینه و تداوی مینماید. بالای میز قطی های پر از ادویه جا دارد که به مریضان به قسم مجانی داده میشود. آن گوشه دیگر میزپانسمن قرار دارد که مریضان در آنجا پا نسمن میگردند. بیشتر از همه توجهم را دربان این اتاق جلب میکند.

به دقت اورامی پایم او مردی است معیوب، باقیافه تغییر یافته، تن نحیف، رستان و پنجه های کج وپا های بنداژ شده. پینی اش گوئی هموار گردیده و مژه ها بکلی ریخته است.

اما باآنها در قیافه اش رضایت میخوانم. رضایت از اینکه او دیگر مورد نفرت نیست و درك کرده که اطرافیان برای بهبودش تلاش دارند. واین خود میتواند تا اندازه یی از شدت دردش و از اندوه درونی اش بکاهد.

بیماران یکی پی دیگری می آیند. هر يك به مرحله ای از مرض قرار دارند، آنها نیکه به مراحل اولیه و ابتدایی قرار دارند قابل تشویش نبوده و نیز تداوی شان سهل است. متأسفانه اکثر مریضان به مرحله پیشرفته و وخیم رو برو اند در میان آنها، خانمی است که چادری بسر دارد. قیافه اش بکلی تغییر یافته، چشمانش دید ندارد، دستا نشن بد

روز دیگر طبق قرار قبلی با دکتر شایر متخصص امراض جلدي به کلینیک جذامی وزیر اکبر خان که در چمن موقعیت دارد میروم این بار دکتر محمد حرم ضیایی متخصص امراض جلدي ما را همراهی مینماید. باورود به آنجا آن صحنه ای که در



مریضی جذام قیافه مریض را تغییر میدهد.

اندازه بی‌نقص و نامحسوس است که قبل از نشانه‌های آفات و اندفاعات جلدي شخص هرگز نمی‌تواند موجودیت مرض رادر وجودش احساس نماید نود فیصد علایم ابتدایی مرض کرختی است یعنی قبل از همه حس لامسه مریض ضعیف و معدوم میگردد. سرائت ضیایی راجع به چگونگی سرائت مرض جذام و فکتور هایی که در انتشار مرض رول مهم دارد اظهار داشت:

طرز سرائت و انتقال مرض که جدیداً شناخته شده عبارت از افرازات بینی مریض لپرو متوز و بوردر لاین بوده که تعداد زیاد باسیل‌های مرض را احتوا و انتقال مرض رول عمده را بازی مینماید. اینکه از کدام طریق (نماس جلد، جهاز تنفس جهاز هاضمه و یا توسط حشرات) باسیل‌ها منسب یا میکروب جذام داخل عضویت انسان میگردد تاکنون معلوم نگردیده و مورد بحث لپرو لوجست‌ها میباشد. وقتی میکروب جذام داخل عضویت گردد بعد از سپری شدن یک دوره طولانی تقریباً دو تا هفت سال علایم مرض نزد شخص ظاهر میگردد که البته مربوط و منوط به مقاومت عضویت شخص میباشد.

البته باید گفت که خانم‌انسیب به‌مرد‌ها و جوانان نسبت به اطفال کمتر به جذام مصاب میگردد، و مقاومت بیشتر دارند. چنانچه پنجاه فیصد اطفالیکه والدین جذامی دارند و یا عضوی از اعضای فامیل شان مبتلا است قبل از پنج سالگی به جذام مصاب میگردد. فقر و فکس، بیسواری فقدان مواد غذایی، عدم مراعات حفظ الصحه در انتشار و شیوع مرض رول فوق العاده دارند. داکتر ضیایی تعداد جذامیان جهانی را و اینکه در کدام کشورها بیشتر موجودیت دارند و به چه تعداد شان تحت تدای قرار گرفته‌اند چنین بررسی کرد:

وقایع مرض در سراسر جهان عموماً در مناطق حاره و تحت الحاره مانند آسیا و آفریقا خصوصاً دیده شده است. احصائیه آیکه اخیراً از طرف سازمان صحتی جهان گرفته شده وقایع جذام را هشتاد میلیون تخمین نموده که از جمله هجده فیصد آنها تحت تدای قرار دارند. نظر داکتر ضیایی در مورد اشکال مرض و عمومیت بیشترین نوع آن در

بقیه در صفحه ۵۸



مستر رو دلف المانی حین معاینه یکی از مریضان



دربین بخش مریضان با نسمان می‌گردند

نیر نگ کا چاقبری

زنان خارجی را

پولیس اناث کابل کشف کرد

از آنروزیکه رژیم فرخنده جمهوریت در کشور مابین گذاری شد مبارزه علیه قاچاق و قاچاق بری موثرانه پیش برده می شود ولی باز هم بعضی اوقات کسانی دیده می شوند که زیر طلسم این جنایت عظیم به نفع خود شان و ضرر جامعه مبارزت

به قاچاق می کنند ولی از آنجا بیکه پولیس بیدار تر و فعال تر در خدمت مردم قرار دارد میکوشد افعال خلاف قانون در اسرع وقت کشف و مرتکبین آن بچنگ قانون سپرده شود خیر نگار ژوندون درباره قاچاق از طریق میدان طیاره کابل با بنا غلی سر

حارنوال، سلطان محمد مدیر عمومی امنیه میدان بین المللی کابل مصاحبه بعمل آورده است که ذیلا تقدیم می گردد.

موصوف بجواب پرسشی گفت: اگر راپور واقعات سالهای گذشته مدیریت امنیه میدان هوایی کابل مطالعه گردد بوضاحت ملاحظه میشود که در دو سال اخیر گرفتاری قاچاق بران میدان بین المللی کابل بکلی ناچیز است زیرا در این راه در همین مدت تلاش وافر و سعی بلیغ بکار برده شده است و روی همین اجراءات است که اکنون کسی جرئت کرده نمیتواند از طریق میدان طیاره و یا دیگر

سرحدات کشور به قاچاق بری اقدام نماید صرف بعضی خارجی های که یک مدت خیلی کوتاه در کابل میمانند و میخواهند بعضی از آثار تاریخی و یا مقداری از مواد مخدره را با خود نقل بدهند همان است که دستگیر و به مرجع مربوط جهت تحقیق سپرده می شوند.

مدیر عمومی امنیه میدان هوایی بین المللی کابل در جواب این سوال که در طول سال ۵۴ درباره فرار اسعار از طریق فضا چند واقعه کشف و گرفتار شده است می گوید: بر طبق فیصله مقامات صلاحیت دار طی دو سال اخیر به هیچ کسی اجازه داده نمی شود اسعار بیشتر خارجی و افغانی را از کشور خارج سازند مثلاً افغانها حق دارند در سفر خود شان به خارج از کشور پنجاه دالر را ببرند البته در صورتیکه اسناد بانکی و اجازه نامه بانک های کشور را داشته باشند می توانند بر طبق مقررات هر اندازه بیکه خواسته باشند نقل بدهند که البته این امر برای مریضان، تاجران و امثال آن در نظر گرفته شده است و این راهم باید علاوه نمود که هیچ خارجی و داخلی نمیتواند از پنجاه افغانی پول



هیچ تصور نمیشد که در زیر جاکتش معادل میلیون ها افغانی را تعبیه کرده باشد

مروجه کشور ما بیشتر به خسار نقل بد هند و لواسناد خروج آنرا داشته باشند.

از جمله اشخاص بیکه سال گذشته می خواستند یک مقدار زیاد اسعار را بطور قاچاق نقل بدهند گل زار تبعه افغانی را می توان نام برد که این شخص می خواست از طریق فضا به خارج از کشور سفر کند او شیک ترین لباس در برو عینک های تیره در چشم داشت، طیاره دآریا از افغان هوایی شرکت آمده پرواز شد و مسافری جهت تلاش بدنی آمادی

گردیدند همه مسافرین خیلی عادی بودند ولی اضطراب و نشو ویش گل زار لعل افراد اسناد قاچاق مدیریت عمومی امنیه میدان بین المللی کابل را مشتبه ساخت که در اثر جستجوی پولیس احساس شد که اشپای سخت در زیر پیراهن مو صوف نهفته است، بنا برآن بالا بوشش بیرون شد جاکت پشمی اش بیرون شد پیراهن بیرون شد و یکی دو زیر پرا هنی دیگر نیز بیرون شد تا آنکه ۶۰ هزار مارک آلمانی - پنج هزار فرانک فرانسوی که خیلی محتاطانه و با هنر خاصی در کمرش تعبیه شده بود پیدا شد نامبرده توام با پولیس جهت تحقیق مزید به وزارت داخله معرفی شد. واقعه دیگر قاچاق اسعار توسط خانم عبدالله یونس تعبیه سویس مقیم افغانستان بود که جهت باز دید اقارب خویش می خواست به سویس مسافرت کند وقتی خانم مذکور از طرف پولیس اناث دقیقانه مورد بررسی قرار گرفت و سر آنجا سه هزار و پنجاه مارک فرانک ۳۵ یوند انگلیسی - پنج هزار فرانک فرانسوی و ۲۵۰ دالر امریکایی از بدن او کشف گردید از این رو نامبرده از سفر بازماند و توام با اسعار به وزارت داخله جهت تحقیق مزید معرفی گردید.

مدیر عمومی امنیه علاوه می کند: همچنان مبلغ دوهزار پوند انگلیسی زمانی بدست موظفین اسناد قاچاق مدیریت عمومی امنیه میدان هوایی قرار گرفت که یک نفر تبعه نیوزلاند لیند بنام همیس ادمان نامی - حیر پرواز مورد اشتباه قرار گرفت در تلاش بدنی مقدار بول متد کره به دست آمد که طبق مقررات ضبط گردید.

باید تذکر داد که سال گذشته در حدود بیست واقعه فرار اسعار را اشخاص مختلف و ملیت های مختلف داشت



وقتی بیراهش را بالا زد ندیده‌ها دالر وپو ند نمایان شد

که يك نفر المانی «گوت نيك گادس» میخواست از کشور خارج سازد. سال گذشته يك نفر افغان که میخواست مقدار زیاد سگ های تاریخی را با خود نقل بدهد نیز باز داشت گردید.

از مدیر عمومی امنیه میدان درباره ویزه سیاحت پرسیدم گفت:

درمیدان هوایی سه نوع ویزه است که عبارت از ویزه سیاحت، ویزه (بقیه در صفحه ۵۸)



میگل اتریشی

به استثنای آن کسانیکه قبلا اجازه نامه موزیم کابل را اخذ کرده باشند از جمله حاملین قاجاق آثار تاریخی يك نفر فرانسوی بنام «گوبدک» در میدان هوایی کابل گرفتار شد که میخواست يك مجسمه را با خود به خارج انتقال بدهد از این رو چون قبلا اجازه نامه درمورد از موزیم کابل نداشت برای خودش اجازه خروج از کشور داده شد ولی مجسمه به موزیم کابل سپرده شد، همچنان يك عدد قاب عکس که قدمت تاریخی داشت با ۱۵۰ عدد سکه قدیمی از يك نفر تبعه سیریلانکا بنام «نانا رات تام» گرفتار شد که اشیای فوق نیز به موزیم مسترد گردید. ناگفته نماند که در طول سال گذشته يك عدد مجسمه را که «یرت» انگلیسی و سر يك مجسمه را به وزن ۱۲۶ گرام که يك نفر المانی بنام «روگی» و یک عدد سکه کلان نقره بی‌راکه باز هم يك نفر جرمنی میخواست بخارج از کشور انتقال بدهد گرفتار شد.

همچنان يك عدد سر بودا را

۲۳ گرام چرس رادر جدار دال خلی بکس قرار داده بود وقتی اشتباه پولیس زیاد شد جدار بکس پاره گردید و این مقدار چرس که در دال بلی بلاستیک های نازک پوشانده شده بود بدست آمد.

همینطور ۴ کیلو و ۶۰۰ گرام چرس توسط خالد تبعه پاکستان ۴ کیلو و ۵۰۰ گرام توسط نذیر احمد پاکستانی و ۲ کیلو چرس توسط بشارت حسین پاکستانی در بکس های جداگانه جهت انتقال به خارج از افغانستان گذاشته شده بود گرچه مقدار چرس در بکس های شان در پاکستان تعبیه شده بود ولی در افغانستان راز ایشان کشف و به وزارت داخله معرفی شدند.

این بار از مدیر عمومی امنیه خواستم که راجع به قاجاق آثار تاریخی و نقل آن به خارج از کشور معلومات بدهد که میگوید:

به آثار تاریخی از قبیل مسکوکات مجسمه ها، آثار قلمی و غیره اجازه خروج به خارج از کشور داده نمیشود



گلزار لعل



جیت دیدت اتریشی

و اقله د لچسپ قاجاق اسعار که پولیس امنیه میدان هوایی بین المللی کابل بر آن توفیق حاصل کرد عبارت از گرفتاری دو نفر بنامهای نیک محمد و دایزنگی میباشد که از دیزنگی نام پنج قطعه چک سفری حاوی مبلغ ۲۸ هزار دالر امریکایی طوری بدست آمد که آنرا ماهرانه در عقب يك کتابچه یادداشت قرار داده بود و از نیک محمد نام که دایزنگی همسفر بود سه قطعه چک حاوی مبلغ ۳۵ هزار دالر امریکایی به همین ترتیب بدست آمد که آنها چک هارا از يك نفر مکند لعل، خر - بداری و میخواستند جهت مفاد شخصی به خارج انتقال بدهند چون درین جرم مکند لعل نیز بآدو نفر متذکره هم دست بوده لذا بعد از اعتراض که چک هارا به نیک محمد و دایزنگی داده است. هر سه نفر شان به مرجع قانونی رسماً معرفی گردیدند از سر خارمن سلطا محمد مدیر عمومی امنیه میدان بین المللی کابل پرسیدم معلومات بدهد در طول سال گذشته چه تعداد قاجاقبران مواد مخدره گرفتار گردیده است میگوید:

شانزده واقعه کشف مواد مخدره در سال گذشته از اشخاص منجانب کمی خواستند از طریق فضا از کشور خارج شوند دستگیر گردیده است که از این واقعات يك واقعه آن رایک خانم و شوهر المانی خیلسی ماهرانه طرح کرده بودند به این معنی که خانمش «جیمت یدت» مقدار يك صدو هفتاد و پنج گرام چرس را در سینه بند و بعضی حصص دیگر بدن خود مخفی کرده بود که توسط موظفین انسداد قاجاق مدبریت امنیه میدان کشف و گرفتار شد که در پهلوی آن از نژاد شوهرش «میکل» نیز دو صد گرام چرس بدست آمد که هر دو نفر مذکور از طرف محکمه به مبلغ چهل و يك هزار افغانی جریمه محکوم شدند که بعد از پرداخت پول از کشور خارج گردیدند هکذا شش کیلو و پنج صد گرام چرس که توسط محمد اسمعیل پسر محمد یوسف تبعه افغان در يك قسمت بکشی طور پوس شده تعبیه شده بود کشف و ظاهر گردید که حامل چرس مذکور جهت تحقیق مزید بوزارت داخله معرفی شد.

مدیر امنیه میدان علاوه نمود که: سال گذشته يك تعداد پاکستانی هانیز بجرم انتقال مقدار زیاد چرس در میدان هوایی کابل گرفتار و بازداشت شدند که محمد طارق ۴ کیلو و

قالین

محصول کلکهای هنر آفرین مردما

نباغلی جلال وزیر تجارت در بیانیه اش، موقع افتتاح این نمایشگاه مقدار صادرات قالین را نه فیصد مجموع صادرات و یازده فیصد صادرات عنعنوی کشور وانمود کرده افزود:

— در چند سال اخیر قیمت وسطی فروش دو اعشاریه بیست و پنج چند افزایش یافته، اگر چه

ماشینی و یا ساخت کشور های دیگر، کمتر این امتیاز را دارند، از همین رو، امروز افغانستان از نگاه صنعت قالین شهرت خوبی در جهان کسب کرده است.

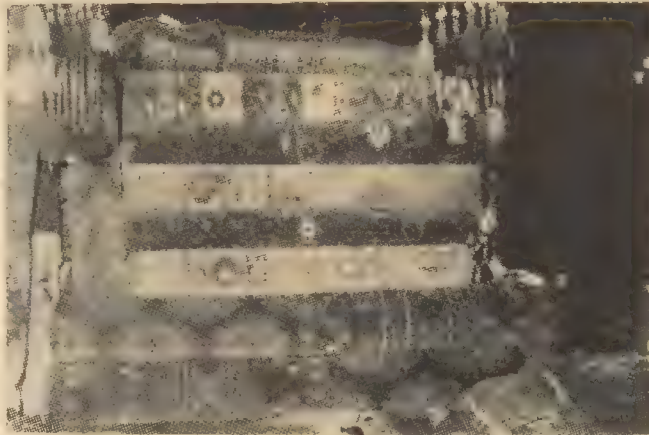
منع اتحادیه صادر کنندگان قالین راجع به کمک های آن اتحادیه به قالین بافان کشور، گفت: — اتحادیه در نظر دارد، تا مواد

در جهان امروز تدویر نمایشگاه ها، بهترین وسیله معرفی ا متعه ویدوار یک مملکت بشمار می رود، از همین سبب است، که نمایشگاه قالین در کابل دایر گردید.

— درین نمایشگاه علاوه از قالین های ولایات مختلف افغانستان نمونه های قالین تولیدی بعضی

صدای تکتک کارد قالین باف بلند است، او با چنان سرعتی تار های رنگین را یکی پی دیگری بر کار گاهش گره می زند، که شمارش انگشتان او به مشکل امکان پذیر است.

و روزی چند میگذرد، آنگاه، در مقابل خود، قالینی زیبا، رنگین و پر از نقش و نگار می بیند. این



شبهکار دست و پنجه های قالین بافان

درین افزایش انفلاسیون وضع غیر ثابت پولی جهانی، بی تاثیر نبوده با آن هم، قالین افغانی توانسته است، که قیمت مناسب را بدست آورد.



از نمونه های قیمت بها وبی نظیر قالین افغانی



فرش زیبا، راحت چشم و آوا مشس عصاب را فراهم میکند

مؤسسات و دوایر دولتی را نیز شامل گردانیده اند که مرغوبیت و جنسیت آن ها، قابل توجه است. یکن از اعضای اتحادیه قالین در مورد جنسیت قالین افغانی، در مارکیت های خارجی، گفت:

— اگر چه قالین های بعضی ممالک همجوار و کشور های آسیایی، در پهلوی قالین های افغانی، به مارکیت های بین المللی عرضه می گردد، اما در طی سالهای اخیر، علاقمندان قالین های افغانستان، نسبت به سایر قالین های جهان بیشتر بوده است علت آن هم مرغوبیت و زیبایی شکل و دوام آن است.

وی علاوه میکند: قالین افغانی که توسط دست بافته می شود همچنان در مورد تار و رنگ آن توجه می شود، استحکام و دوام زیادی دارد، که قالین های

قالین افغانی است، محصول انگشتان هنر آفرین زنان و مردان سر زمین ما اندخوی، هزار شریف، آقچه، میمنه و با ساحه غرب کشور مانند بادغیس و هرات، همه سر زمین قالین است. در شمال کشور، بیشتر دختران به قالین بافی مهارت دارند و در غرب افغانستان، قالین باف ها، به خانه ها می روند و این حرفه را به اطفال می آموزانند.

چند روز قبل نمایشگاه قالین های افغانی، در ساحه نندار تون چمن دایر شد.

در این نمایشگاه، نمونه های از قالین نقاط مختلف افغانستان گردآوری شده و به نمایش گزاریده شده بود قالین های اندخوی و آقچه با رنگ های تند و آتشین... قالین های بادغیس و هرات با نقش ها و نگار ها...



در
ن
را
ده
مود

ست
ست
سه

غیر
بو
ده
تا
ست

لکه‌های خونین و ننگین

در دامان عصر کیهان

جانیا نیکه در فضا و زمین خون میریزند و خانواده هارابه مصیبت و ماتم می نشانند

ترجمه عطا (رامرد)

از مجله (باری ماچ)



داهزان بعد از ارتکاب جرم فاسد نمی‌نمایند.



این هم نوع دیگری از جنایت و خشونت انسان. مقابل انسان

در حالیکه تفنگچه های دستی
و تفنگهای باخود داشتند، بدون آنکه توجه
عابرین و پولیس منطقه را جلب نمایند دا خل
بانک گردیده ، دروازه بانک را بسته و روی آن
نوشته ذیل را نصب کردند: (بانک نظر به
مشکلات اداری مسدود است لطفا مراجعه
نکنید) بعدا زمانیکه کاملاً متیقن گردیدند که در
بانک هیچکس نیست و اگر کدام کارکنی از
کارکنان بانک وجود دارد مشغول سر فنان
چاشت است، بصورت فوری دست و پا و دهن
کار کنان را بسته و در یک چشم بهم زدن یک
قسمت اعظمی سرمایه بانک را به سرقت بردند
و خودشان چنان ماهرانه فرار کردند که هیچ
اثری از خود بجا نگذاشته اند .

در هفته ایکه گشت روزنامه های معتبر
اروپا اخبار گوناگونی در مورد این گروه
به نشر سپردند ، از جمله یکی از این روزنامه ها
خبر مربوط را چنین به نشر سپرد:
(تاریخ اروپا تاحال چنین غارت و چنین
راهزنی را بخود ندیده) میرویم به حادثه دیگری
از این قبیل:

موتور کادیلک سفید رنگی مقابل بانک مرکزی
شهر کالیفرنیا امریکا توقف کرده و در یک چشم
بهم زدن چهار مرد مسلح در حالیکه پیراهن های
سفید و بطلونهای سیاه رنگی بتن دا شتند
داخل بانک گردیدند و بعد از آنکه تمامی
سرمایه بانک را با بارت بردند و حینیکه چهار
سارق بابل سرقت شده داخل موتور خویش
سده واژ آنجا به جهت نامعلوم می حرکت
کردند، صدای میب و دهشتناکی همه ساکنین
شهر و عابرین را وحشت زده نمود و تمامی بنای
بانک با عظمتی که داشت فرو ریختن گرفت و به
خرابه مبدل گردید اما سارقین رفتند که رفتند
و تاحال هیچکس از آنها سراغی ندارد، پولیس
مغنی ، پولیس مرکزی شهر ، و سایر موقظین
امن در تگاپو اند اما چه سود !

این گروه که به گروههای بزرگ سارقین
ارتباط دارند در چندین ساحه و زمینه های
مختلفی به سرقت و دستبرد پرداخته اند، چندی
قبل هواپیمایی را با سر نشینان آن به تمام و کمال
به سرقت بردند، آنها کارکنان هوا پیما را
در دوشمی پیاده کرده و کسا نیرا که میخواستند
با خود به صوب نامعلومی با هواپیما به سرقت



لایحه هواپیمای مسافربری بعد از سقوط .



بعد از آنکه زنان را دزدیده و با خود به جایی نامعلومی بردند .

شده حمله ور گردیده و با ضربات پیهی که به تن و روی او وارد آورد وی را بکشت، بعد از اینکه کاملاً حقیق گردیدند که دیگر نمیتوانند از مسافرتین و کارکنان هوا پیمایان تهدید آنها به مرگ، نتیجه ای بدست بیاورند، شروع نمودند به اینکه هوا پیمایان تمام سر نشینان و مسافرتین آن متفرع نمایند و همانطور هم شد، در اثر عملیات آنها هوا پیمایان دوبارچه سده و باندت هرچه تمامتر بزمین

خورد و سه صندوق و شش تن مسافران آن همه به یکه پارگی به هلاکت رسیدند. چندی قبل افراد امنیتی امریکا اطلاع داد که در ظرف بیست و چهار ساعت یک هوا پیمای سقوط داده شد، به یک بانک دستبرد زدند، در یک زودخوون وحشیانه چندین تن کشته و چندین تن دیگر شدیداً زخمی گردیدند و مردمی که بصورت کاملاً عادی تا وقت شب مغواستند به منازل خویش برگردند از طرف عده چند مورد حمله قرار گرفتند و بصورت

دوین مسافرتین قرار گرفت و یکی دیگر ازین سه هوا پیمای ذکر شده به این امر تن در ندادند و راهزن بالای یکی از جمله پیلوتان هوا پیمای ذکر



کارکنان هوا پیمایان دست و پا بسته در دشتی رها کردند.

بردند، آنها کارکنان این هوا پیمایان را دست و پا بسته در دشتی رها کرده و چند روز بعد راهزنان اعلان نمودند که مقصد منظور از سرقت هوا پیمایان مقاصد مختلف دیگری است که باید در ظرف بیست و چهار ساعت بر او رده شود و در صورت عکس آن هوا پیمایان را متفجر خواهند ساخت و همان بود که در طول مدت یک شبانه روز حتی اضافه تر از آن مقصد نشان برآورده نشد، مسافرتین را به گروهان گرفته هوا پیمایان را متفجر نمودند، اما پراپلم مهم و اساسی که تا حال حل نگردیده و آن عبارت از این است که جان بیش از پنجاه و پنج تن از مسافرتین هوا پیمایی مذکور در خطر مرگ قرار دارد و زندگی آنها به یک مسوستگی دارد، در صورت عملی نگردیدن پروگرام مسافرتین و کو چکرتین بهانه ای همه آنها به یکبارگی از تیغ خواهند برآمد و روانه دیار فنا خواهند گردید که اصلاً راه بازگشتشان میسر نیست.

هفته قبل سرویسی که حامل چندین تن بشمار مسافرتین اذن و مرگ و اطفال بود به سرقت برده شد طوری که زنان را دزدیدند، سرمایه و اموالی را که در سرویس وجود داشت به سرقت بردند و موتر سرویس را بدون تیل و سایر وسایل در بیابانی گذاشتند و دست و پای مسافرتین را چنان بستند که آنها توان حرکت و جنبش را نداشتند.

هوا پیمایی با هفتاد و پنج سر نشین از میدان هوایی (اورلی) فرانسه بقرض مسافرت به امریکا جانب یکی از کشورهای اروپایی به پرواز درآمد تا بعد از اقامت و توقف چند ساعته جانب امریکا به مسافرت خود بپردازد، دهد، اما دیری نگذشته بود که ازین هوا پیمایان در حالیکه مسافرتین با آرامش خاطر در چوکی های خویش آرامیده بودند سه مرد مسلح، در حالیکه صورت شان باتکه باوچه پوشیده شده بود، همه مسافرتین را مجبور به تسلیم نمودند از جمله این سه مرد مسلح دو تن آنها



امیر علیشیر نوایی

ابر: م. ت. آی بیک

ترجمه: ج. س.

خلاصه داستان

خبر باز گشت علیشیر نوایی بهرات و انصاف او به حیث مهربان دولت، چون حادثه مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تفر را بفال نیک میگیرند و چشم امید بسوی او میدویند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهبازگان تیموری علم بغاوت بلند میکند وبا وجود شکست فاحشی که از حسین بایقرا میخورد، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سر گردگان (بیکها)، شهر هرات را اشغال نماید.

حسین بایقرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس و میمنه سر انجام شامگاهی بهرات هجوم میرد و بیاری نوایی قدرت از کف رفته، دوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را بقتل میرساند.

دوستان همان سال بر اساس یک فرمان علیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتخاب میگردد این اقدام در عین حالیکه حس خصومت و کین تیزی مخالفان و ابروی انگیزد، مورد تأیید اهالی عدالت پسنده هرات و كافة مردم خراسان قرار میگیرد.

روزی بعد از آنکه پیشنهاد های نوایی در مورد بهبود امور و رفع نواقص موجود در دستگاه دولت طرف تأیید جدی سلطان قرار نمیگیرد، وی ناراضی از کاخ سرای خارج میگردد و نزد شاعر بزرگ عبدالرحمن جامی میروند.

توغان بیک با وضعی غرور آمیز و بی اعتنا پرسید:

— مولانا، در اینجا چه میکنید؟

زین الدین با تواضعی ساختگی جواب داد:

— امروز یکی از اقارب ما به چشم داخل شده است، تصور میکنم چنان بیک نیز چنین تصمیمی در دل داند.

توغان بیک به مطلب کنایه آمیز این سخن پی برد و اما خود را به نه فهمی زد.

— میرزای جوان، پشت اینطور کم سازی ها نگردید و اسب خود را بدست توکرها داده، بسرعت داخل قراول خانه گردید.

زین الدین این واقعه را بعد از آنکه از یک شب نشینی طولانی در تاریکی صبح بیرون شد، از یک سپاهی آشنا شنید به همان اینکه «مبادا او، زیبایی ارسلان نکول باشد» بلا توقف سوی قلعه دوید. تصور او درست از آیدر آمد. از اطلاعات حاصله معلوم شد که اولین سوال را از وی پیر محمد کله - پسر امیر علی

مظفر میرزا با تکان دست و انمود ساخت که برای قضیه کدام اهمیتی قایل نیست و برای آموختن املا و انشاء، از نزد معلم عازمی یکی از خانه های متصل گردید. توغان بیک جوان را از پی کار فرستاد و خودش در فکر فسر و رت.

هر گاه در جریان تحقیق، مسئله اختطاف دختر توسط توغان بیک در شرایط پراز هرج و مرج زمان یادگار بیک مورد استنطاق قرار گیرد ممکن است کار بر سوایی بگشاید. دلش سیاه شد. بدتی از همه اینکه مجدداً لدین در هرات نبوت. تصمیم گرفت تا هر چه زودتر نقش پای دختر را از میان بردارد و خود را از بیسمن رهگذر آسوده سازد. کلاه پوست سنجاب خود را تا گوشها کش کرده بهجله بیرون شد. بالای اسب نشست و در حالیکه سه توکر سوار از عقبش حرکت میکردند، بسرعت راه قلعه «اختیار الدین» را در پیش گرفت. چون نزد نظام قراول رسید، از اسب فرود آمد، سرو کله زین الدین در برابرش پیدا شد.

افتاد.

نفس سلطا نمراد وارسلان نکول فید شده و چشمان سان از حدقه بیرون بر آمد ... زین الدین تمام ماجرا را برای آنها بیان کرد. سکوتی عمیق فضای حجره و فراخرفت قطرات اشک از چشمان ارسلان نکول جاری شد. سلطا نمراد دقتاً از جا چنبید:

— واقعا این دختر، «نادیده دوران» بوده است. — او در حالیکه تمام بدن خود را حرکت میداد، با هیجان سخن گفت: «برادران، باید هر کدام ما برای انجام وظیفه ای کمر بندیم. زندگی دلداری چون جان خود حفظ کنیم. زین الدین، تو بکوش تا از فعالیت های

توغان بیک اطلاعات دقیق بدست آوری، ارسلان نکول، تو نباید از اطراف قلعه دور بروی، در عین حال نباید لحظه ای هم هویشاری خود را از دست بدهی. من ... من چه باید بکنم؟ افسوس که چنان وزیر خواجه افضل دیروز و هسپار مرو گردیدند، بهر حال، من از بیک های منصف و از شخصیت های معتبر هرات کمک میطلبم ...

در برابر سلطا نمراد هیچگونه اعتراض صورت نگرفت. بعد از آنکه تصمیم گرفتند در صورت عادی بودن وضع، از طرف شام در خانه زین الدین باهم بپزند، حجره را ترک گفتند.

ارسلان نکول با گامهای فراخ به قلعه «اختیار الدین» آمد. حصار شکوهمند، شبیه ستیخ های بلند کوه که یکی بر فراز دیگری قد افرانسته باشند، سنگین و قهر آلود جا بجا استاده بود و با کنگره های مرتفع، دیوارهای ضخیم و مستحکم، بر جهانی با عظمت و تپه های خاکی خود، در دل آسمان میدوید ... زندان در همیجا بود. ارسلان نکول در وسط میدان قلعه و بازار اسپه که در شمال آن موقعیت داشت، مفرد و رانه گام زد. پیشا نیش مثل

جلاد بعمل آورده، اما دختر بدون آنکه نام احدی را بر زبان آورد، با جسارتی سنگین انگز متانت و استواری خویش را نکنداشته است.

زین الدین با اینکه از سرما میلرزید، در انتظار خروج توغان بیک باقی ماند، زیرا آمدن او را فقط با ارتباط باین واقعه حدس زده بود. هنوز دیری نگذشته توغان بیک با گامهای ظفر مند آبیرون آمد. نگاه استبرزا آمیزی به زین الدین انداخت. زین الدین با خود فکر کرد: «هان، ای سک، میخواهی حقیقت را بیایی انخیز، شاعری گفته است: دریا پلیدی نشود از دهان سک» سپس به توغان بیک نزد یک سک شد.

— بیک، انجام واقعه دیشبه بکجا خواهد کشید؟ — زین الدین مثل شخص عاقلانه ای که با موضوع بیگانه باشد، پرسید. توغان بیک نگاهی خصمانه بوی انگذد و با خشونت جواب داد:

— من چه میدانم، مگر غیر این درد سر دیگری ندارم؟

زین الدین با جدیت روی بر گردانید و به سرعت طرف مدرسه روان شد.

دو حجره سلطا نمراد و ارسلان نکول روی موضوعی سر گرم گفتگو بودند.

— دوستم، بیا و ما را درین مسئله مشکل رهنمایی کن! سلطا نمراد با خرسندی محل از نزدیک خود برای نشستن نشان داد.

— در کدام مسئله؟

سلطا نمراد پاسخ داد:

— آخر باید دلداری را نجات داد:

— درست است، باید او را خیلی زود نجات بخشید، اما آیا میدانید از کجا؟

— نگو که از کجا، بلکه بگو چطور؟

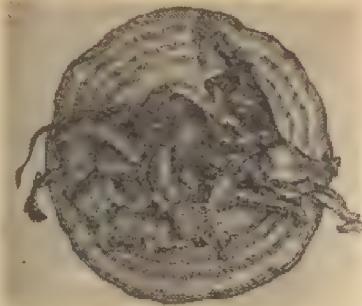
ارسلان نکول کلاه خود را بر داشت و با

چشمان امید وار سوی زین الدین نگاه کرد.

— چه میگوئی؟ غالباً شما در غفلت مانده

اید. دختر از یک زندان به زندان دیگر





اینکه چنبری آهنین پوشیده باشد، سنگین و داغ بود. در چشمانش منازری خوف انگیزی مجسم گردید او در اینجا بسیار دیده بود آدمی بی را که شمشیر جلاد سر از بدنش جدا کرده و یا دستان شانرا بریده بود و یا بر چوبه دار با لافته، پس از لعنای تپش بسان «الف» در هوا معلق مانده بودند قلبش را دهشت فرا گرفت. با خود اندیشید: فرضا اگر دلدار و بیرون آورده به دار آویزند و یا بغض کشیدن تیغ بر حلقش نزد گودال بر زمین بخواهند، در آنصورت اوچه باید بکند؟ آیا مثل زنان کف بزنند و بگریه؟ حمله با دست تپی بر جلاد آن چه سودی در بر خواهد داشت؟ سپس بدون آنکه متردد بماند، بطرف خانه دوید.

خاله اش به بازار رفته بود. از عقب پیر مرد که در صحن حویلی تردد داشت نزدیک آمده، آهسته شانه اش را تکان داد:

— شوهر خاله، روزی در باره یک شمشیر حرف زده بودید، آنرا بمن نشان دهید.
— هه... شمشیر؟ مگر دشمن بر هرات حمله میکند؟— پیر مرد چشمان فرو رفته در زیر ابروان دراز خود را خمود را خمشود پرسید.

— نخیر، آرامی است... اما ضرور بود، ارسلان نکول عجله کرد.

پیر مرد پخانه در آمده صندوق بزرگی را سان داد. چون کلید پیدا نشد، جوان حلقه رنجبر را بزور کشیده، صندوق را باز کرد. شمشیر را از لابلای انواع لبا سپا بیرون آورد و از غلاف کشیده بدقت از نظر گذرانید.

پیر مرد گفت:

— فرزندم، چه چیز آنرا نگاه میکنی، فولادافشان است... پدر مرحوم از بهادران امیر تیمور بود. چه بسا کشور هائی که این شمشیر دیده و چه بسا مردمانی که بالای سرشان رقصیده است... این تیغ، بسا هندوستان دشت قباچاق، عرب، ایران، قفقاز

دیارروم (آسیای صغیر) و بسا اقلیم های دیگر آشنا ست. اگر منم در زمان تیمور صاحبقران میز یستم، آیا ممکن بود اینطور عزم به کلانی بگذرد؟ درینا... حالا حا کم یکی از ولایات ختای بودم!

— شمشیر خوبی ست. ارسلان نکول شمشیر را با احتیاط در غلاف کرد و از زیر چین دراز آنرا بر خود آویخت بعد از آن کاردی پیچیده در یک تکه را از طاق بلند گرفته بر ساق موزه خود خلانید.

پیر مرد در جلو ارسلان نکول ایستاده شد: — هان، مگر میخواهی برای مقابله با باجوج و ما جوج بروی؟ شمشیر بر کمر و کارد بر ساق موزه؟ اما فرزندم شمشیر را فقط در راه حق بکار ببر، هرگز خون ناحق مریزان!

— شوهر خاله، در زمان حسن باغرا، آدمهای بدجنس زیاد شده اند. شاید ایمن اوکین باوی باشند که این شمشیر در طول مدت موجودیت خود، بر ضد بیداد بکار برده

شود! پیر مرد کمی فکر کرد و آنگاه گفت: — سخنان مثل لعل بد خشان میدرخشد. فرزندم، از کاری که در آن بر مردم بیداد رود، حذر کن!

ارسلان نکول به گوچه بر آمد و سر خود را خاریده کمی فکر کرد و بقصد ملاقات با برخی از دوستان و یاران خویش، راه بنا ها و عماراتی را در پیش گرفت که بدست و نوایی در کنار «انجیل» ساخته میشد.

هنگام خفتن، ارسلان نکول به خانه زین الدین دق الیاب کرد. زنی در تاریکی دروازه را گشوده او را بخانه ای که از دریچه اش نور شمع بیرون میتافت رهنمایی کرد. در خانه هجکس نبود روی فرش قلمند نها، قلمها انواع سباهدا نها، دسته دسته کاغذ های نوشته شده و نوشته ناشده افتاده بود. طنپود و غجکی روی میخ دیوار دینظر میرسید... ارسلان نکول بکوشه ای نشست و کلاه خود را نزد

خویش گذاشته چشمانش را فرو بست و با وضعی خسته و اندوهگین در اندیشه فرو رفت: «اینها را هم از کار کشیدم و از کتاب جدا ساختم. اگر یکی چون دانشمند ی ورزیده، عالم بزرگی را که بنام «چلی» از دیار روم آمده بود، مغلوب ساخت، دیگرش خطا بزرگ است... با آنهم در برابر انسان بیگانه و بی سوادى مانند من، اینهمه لطف و مهربانی ابراز میدارند. هر گاه آدمیایی چنین پاکدل و حق پرست وجود نمیداشتند، دنیا برای همیشه در تاریکی میزیست. حالا که آنها سر گردانند و بغض من هر سسو میدوند، آیا درست است که من اینجا آرام بنشینم... ارسلان نکول خواست بطرف زندان برود. اما در همین لحظه صدای از خانه بگوشش رسید. ارسلان نکول بسر عت از جابر خامسته، هردو دوست خویش را استقبال کرد.

(ادامه دارد)



چنداول

از گل احمد زهاب نوری



سرای لیلای چنداول در بین خانواده ها شهرت زیادی دارد ...

... ازدحام عجیبی است، طوافان باریک است و این سرای باره های باریک و پریچ های شان، لیلای فروشان باتکه های رنگرنگ و خم خود بسیار تماشایی است، که هفتقه شان، میوه فروشان با بساط های کوچک و بزرگ آبنده گزاری غلبه از آن تهیه خواهیم سان ... همه در يك فاصله محدود گردآمده گرد ...

... سرای چوب فروشی که چندسال قبل طعمه اینطرف دکان قصایی است. در پهلویش سبزی فروشی دکانی دیده و کمی آنطرفتر عطار و بقال ...

چنداول پهنای وسیعی دارد، از باغ قاضی تا ساحه پل هارن و از دامنه کوه شیردروازه تا امتداد جاده میوند رادر برمی گردد ... در این محله شهرکینه، کوچه های کوتاه و دراز فراوانی وجود دارد، که هر یکی بنام علیخده بی یاد می شود ...

مختلف بامتاع های گونه گون است ... زغال فروشی، نخود پزان و بالاخره زرگران و بودیایان، این کوچک بازار شهر کنه کابل را تشکیل میدهند ... درسه دکان چنداول یکی دوسرای قدیمی هم وجود دارد که مهمترین آن هاسرای لیلای

موشه های قدیمی کابل است ... کوچه های تنگ و خانه های گلی کج و معوج ... آنچه درین منطقه جالب است، دالان های کوتاهی است، که درخم و پیچ بعضی کوچه ها دیده می شود.

دسته بی از دختران راه، در آغاز جاده چنداول می بینم. نظر شان راه دربار این منطقه می پرسم ... یکی از آن ها میگوید:

... ماهر هفتنه یکی دوبار سری به اینجا می زنم، چون سرای لیلای فروشی چنداول، بسیار مشهور است ... پیرومردی، در وسط این بازار دکان زرگری دارد، از اومی پرسم: ... چند سال است که در این منطقه بودی باشی داری؟

عنیك ذره بینی اش را بر میدارد، کمی به چهره ام خیره می شود، آنگاه میگوید: ... سالهای بسیاری است، آن وقت ها که مادر چنداول آمدم، شهر کابل به این شکل نبود و همین منطقه از نقاط مهمور شهر بشمار می رفت ...

ولی امروز چنداول مخروبه یی پیش نیست و روزی هم خواهد رسید که بجای این خانه های گلی، عمارات عصری یی آباد شود.



موشه یی از چنداول کوچه یی قدیمی در شهر ما



های
های
به ها
اول
می
می
اول
میری
بود
ی
ها
شکل
شمار
پیش
این
شود
ون



- چه نوع میتوانیم ادبیات متری را نشو و نما دهیم؟
- نخست باید بدانیم که ادبیات متری چه گونه ادبیا تیست؟ باید به صراحت عرض کنم که در جوامع طبقاتی، هنر جنبه طبقاتی دارد، در چنین جوامعی واز برای جامعه ما، ادبیات متری همان است که انگیزه های اکثریت مردم را منتقل سازد. در افغانستان بعد از تا سیس و استقرار جمهوریت، ادبیات شکل دیگری گرفت. رسالت اجتماعی شعر در نزد اکثریت شاعران کشور تثبیت و مفهوم گردید. اکنون شعر در خدمت اکثریت مردم اجرای خدمت میکند.

یعنی بیانگر انگیزه های اجتماعی الهام شاعر معاصر افغانستان در پی آرمانهای ملی و اجتماعی است که خود از بقایای دوره های گذشته و نظام فئودالیستی و استبدادی این قسم ادبیات کنونی در حال رشد است. فن چاپ سواد آموزی عمومی در کشور ها، تشویق شاعران به صورت «قانونی» و مطابق به پالیسی ملی وری میتواند در پرورش و نشوونمای ادبیات متری مؤثر باشد. بعد از کشف این مطلب الهام شاعر معاصر را تحریک نموده که به خواسته های مردم را بخانه شعر بازتاب دهد. این به یک نقطه شعر زیرو ها ند.

شعر که «وصیت» نام دارد، مرا روزی که جان ز تن بدر شد
ز برگ گل کفن دوزید بر من!
به اشک عاشقا تم تن بشوید،
بیای گلبنم سازید مدفن!
که تا بر سر قبر من بلبل بخواند

به بالای سرم سروی نشانید!
که قمری بر فرازش لانه سازد
به پای قبر من مطرب گمارید،
که ساز غم به خرسندی بوازد
شود کز دل غم دیرین براند

به جز دیوانگان کسی نباید
که به طرف مزار من بیاید
اگر گیرم که آید هو شیار
بگوئید ش که دیر آنجا نباید
که رمن عشق را عاقل نداند

گر از باران و با دافند مزارم،
به تر میمش کسی همت نیارید!
وگر بیرون شود ذراتم از گور،
به هر رنگی که باشد واگذارید!
که ذراتم هوا بیرون فشانند

به خاک دشت یا بر صخره کوه:
غبار قلب پر خونم نشیند،
بگواه تو بهاران از غبارم
بر آید لاله و دلبر بچیند،
بر وی سینه زان برگی خلا ند.

شعر

حله ی تنیده ز دل و بافته ز جان

فرزند بلخ، حکیم غزنه

وبیدل همه دل

بهر حال اکنون شعر آزاد و جود دارد و گفته میشود و ما شاعران خوبی هم داریم که از اینگونه اشعار می نویسند، اما در کشور ما این پدیده امری تقلیدی است و بعضی شاعران بیرو این طرز هم کسانی هستند که «وزن و ایقاع» زبانی را احساس و درک و آفریده نمیتوانند، بر زبان خود تسلط ندارند، یک غزل خوب یا یک قصیده معیاری و مورد قبول گفته نمیتواند. بهر صورت من شعر بی قافیه را رد نمیکنم، اما اصطلاح شعر بی وزن را بنام «شعر» قبول ندارم و اگر نام دیگری بر آن بگذاریم، تفاوتی ندارد. باز هم با دیگر عرض کنم که شعر هنر موزون لسانیست که انگیزه های معینی اندیشه ها و احساسها و آرمانها و خواستها و عواطف بشری را به نحوی مخیل صمیمانه و انگیزنده به منظور تاثیر وارد کردن بر دیگران، یعنی تغییر دادن و دگرگون ساختن ذهنیت و کردار آنان، یعنی ایجاد

پیروزی زنان افغانستان

در پرتو

اقدامات دولت جمهوری

بمناسبت سال بین المللی زن

نوشته: راحله راسخ

دولت جمهوری افغانستان از بدو تأسیس تاکنون در راه ترقی و تعالی کشور گام های را بر داشته که در همه بیانییه خطاب بمردم و کارهای عملی بعدی آینده ای را مبنی بر جامعه فاه همگانی و کار نوید میدهد.

در همان آغاز کار، مؤسسه جمهوری افغانستان برای فردای وطن طی بیانییه تاریخی (۲۶) سرطان ۱۳۵۲ مژده دادند که:

بنده در طول مدت مسئولیت های مختلف در خدمت و نظم همیشه در جستجوی هدفی بودم که برای مردم افغانستان، مخصوصاً طبقات محروم، نسل جوان مملکت ما، یک محیط مثبت واقعی نشو و نمای مادی و معنوی میسر گردد و در آن همه افراد وطن بدون تبعیض و امتیاز در راه عالی و عمران و طل خود سهم گرفته احساس مسئولیت نمایند.

بالا از آغاز نیک در صبحگاه ۲۶ سرطان و با آوار آشنایی از امواج دیو، همه با سرور و شادمانی به پیشواز جمهوری شتافتند و بس.

زانک های ظفر آفرین جمهوری گل های احساس و وطن را نتوان نمودند زیرا گام های او لین و خشت های کاخ سر بلند آبا دانی فردای ما بدون امنیت و تبعیض گذاشته شده و از خم و پیچ های زمانه پیروزمندان در گذر است و در راهی که انتخاب نموده بدون ذره ای تزلزل با نا موس طبیعت یعنی تکامل به پیش میرود. در گذشته ها، تیشها و فعالیت های در جریان بود که همه، ریشه از امتیاز و تبعیض داشتند و همراه با همه تفاوت ها، جا هلا نه میکوشیدند حتی زن را نیمی از جامعه بحساب نیا ورنند و اگر به حساب هم می آوردند آنها را در چار دیوارخانه ویا در کنج تنور خانه ها و مطبخ های پخت و پز محصور میکردند.

زن افغان در بهلولی بی عدالتی های اجتماعی که دا منگیر محیط زیست مردمان این سر زمین شده، سالها رنج کشیدند، در عالم هجران و دور

از اجتماع سا ختند و سو ختند تا اینکه، فروغ تابناک جمهوری، مطابق به شرایط و قانون تکامل جامعه به حکم زمان سر نوشت مردم را از اهی نجات داده و بایرو گرام های در زمینه تغییرات بنیادی جامعه بیانییه خطاب بمردم را به حیث وثیقه ملی و رهنمای راه های پر خم و پیچ آینده به از مغان آورده و در بساطه زنان کشور با توجه به رفاه همگانی رسالتی را بدوش گرفته که در بیانییه خطاب بمردم « اینچنین آمده.

« دولت جمهوری برای ایجاد شرایط لازم جهت تأمین و تساوی حقوق زنان افغان با مردان در کلیه شؤون حیات اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی، اقدام خواهد نمود. »

از آنجای که اجتماع وسیعترین دستگاه اجتماعی انسان ها بوده و جمیع از تبا طات را در بر دارد. زنان و مردان هر دو اعضای متمایز و الحقوق دستگاه اجتماعی اند که هستی اجتماعی را می آفرینند.

هستی اجتماعی که شیوه تولید نعمات مادی بوده و عبارت از آن

مناسباتی است که افراد، چه زن و چه مرد در جریان تولید و ارد آن میشوند و مطابق شرایط و قانون تکامل، جامعه را می سازند. آن ها، یعنی زن ها و مرد ها، لازم و ملزوم و مکمل یکدیگرند، یکی را بدون دیگری، نمی توان فکر کرد.

بس راه پیشرفت و ترقی است. اینک لان های حداکانه ای را نمی خواهد در چو کات یک بلانویک مشرفی میتوان امیدوار بود که زنان و مردان افغانستان با تعقیب و عملی ساختن بیانییه خطاب بمردم آینده آباد، آرام و مسعود را خواهند داشت.

به اساس همین واقعیت و درک درست است که در بیانییه خطاب بمردم « رهبر ملی ما فرمودند که: « ما مطابق به شرایط و قانون تکامل جامعه علما و عملا بر حسب بلان و بیاری خداوند بسز رگ و همکاری مردم خویش، قدم قدم، برای تحولات بنیادی در حیات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی جامعه اقدام خوا هم نمود. »

بقیه در صفحه ۶۳

صفحه ۲۳

تلاش پیگیر

در راه روشن و

بسوی پیروزی ها

در ردیف آشنایی با جوانان ممتاز، زحمت کش، فعال و دانشجو که با امید واری میتوان آینه درخشانی را برای آنان پیش بینی کرد درین شماره بایک چهره ای که آواز ویدو سراسر کشور هر جایکه موجهای تندسیر و مجرای رادیو افغانستان منزل کند هموطنان ما پیگانه نبستند، معرفی می شویم.

عواملی که باعث تکامل معنوی و روحی مرد بوده و استعداد های ذاتی او را به منصه ظهور آورده به قدری متنوع و زیاد بوده که برای تکامل شخصیت وجود یکفرد بشری کافی نیست می گردد، و لی عوامل موثر در تکامل زن همه یکطرفه نیستند و یکنواخت بوده است.

هر قدر حیات عمومی نواد بشری در خط ترقی پیش میرود دایره زندگی زن نیز به همان اندازه وسعت می یابد و هر گام و هر قدمیکه در راه ترقی و تعالی نسل بشر توسط زنان برداشته میشود ثابت می سازد که استعداد مربوط به توانایی جسمی، ملت، نژاد و جنس نبوده بلکه روح ترقی و تعالی زینت بخش و جود تمام افراد بشری می باشد.

با در نظر داشت این اصل که زن موفق گردیده با مبارزات پیگیر و دامنه داری - زنجیر های اسارت را شجاعانه بگسلد و خود را آزاد سازد، به شدت محتاج تربیت عالی تری می باشد که بتواند دویرتو آن بهتر از پیش بپردازد و کمال ببرد. باید خصایص عالی او، روح ابداع و ابتکار او، استعداد توانایی او، اراده و نیروی فکری او متناسب با دنیای کنونی تربیت شود و نشود نماند.

این تحول و نهضت خواهی نخواهی تعادیل بیشتری را در زندگی اجتماعی می نماید که تربیت متناسب زن در سرگروه آنها قرار دارد، برای اینکه زن در خود محیط زندگانی خود پرورش یابد، باید اصول تربیت کاملاً جدیدی در مورد او پیش گرفته شود و بیش از گذشته نظریات او در مورد زندگی متناسب داده شود.

تعلیم و تربیت زن در عصر جدید محکم خویشت برای البات این امر که اجتماع جدید مولود آمیزش کامل و توافق افکار و آیدیل های زن و مرد است و زن و مرد هر یک بدون دیگری نامکمل اند.

کنون درین راه مو فغانه پیش میرود ... ازین لحاظ و بخاطر آرزو مندیکه امثال چنین جوانان غرق در تحصیل و کمال در جامعه روز افزون باشد خواستیم بایضافه نفیسه - محمود صحبتی داشته باشیم جهت پر آوردن این امر روانه یو هنتون شدیم و در ست در دقایق اول کار و وقت حاضر ی صبح او را پشت میزش در کتابخانه پیدا کردیم ... سخن از تعارفات عادی آغاز و بعد با اجازه وی مصاحبه ماباین سوال شروع شد.

سوال : لطفاً در باره موقع اجتماعی زن در گذشته و حال نظر خود را ارائه نمایید.
جواب: انسان از آغاز تولد تا زمانیکه رخت از جهان هستی می بندد مجبور است با عوامل و مسد هایی که احیاناً سر راه توفیق و کامیابی او قرار بگیرد مبارزه نموده و هیچگاه میبایست ناامید نشود زیرا هیچ مشکلی وجود ندارد که راه حلی نداشته باشد.

تاکنون زن برای تربیت و پیشرفت خود فرصت های مختصر و محدودی داشته است زیرا قسمت زیاد قرون و اعصار گذشته تنها اصول تربیت و تعلیم زن بلکه مبادی تمام مسائل مربوط زن به روی اساس نظرات و مصالح مخصوص مرد استوار بوده است.

محیط پرورش زن تنها قلمرو خانواده بوده و تنها آن قسمت از سجا یا اخلاق خود را - توانسته است تکمیل کند که باین محیط محدود ارتباط داشته، در صورتیکه محیط زندگانی و پرورش مرد عبارت بوده است از قلمرو خانوادگی و دنیای وسیع خارج.

یکی دیگر رفت در پایان ۱۳۰۱ از رشته اداری فراغت یافت. و راه روشنی در اجتماع او را بسوی پیروزی دعوت کرد در آغاز در میرمنو توله وارد خدمت گردید و بعد ذوق دانش او را به کتابخانه یو هنتون رهبری کرد.

نفیسه علاوه بر اوژ یابی مو فغانه وظایف خود بهیئت متعلم و محصل قبل از فراغت تحصیل زندگی پر تلاشی را آغاز کرده بود زیرا روزگار سایه مهر و لطف پدر و اساتید قبل از وی گرفته بود و او بخاطر کمک به خانواده به مادر و نچدیده خود در دوران مکتب و در جریان تحصیل در یو هنتون مسوولیت نان آوری را نیز فراموش نکرد، شبها یی به مطالعه کتب و وظایف خانگی، روزهایش ناظر در حلقه درس میگذاشت و از آن لحظات بعد در طلب معاش بجهت میگرد، در س میباید در فعالیت های خانگی و شریکت میگرد، مدتها بهیئت اجیر در تخنیک جنگل و کتابخانه یو هنتون کار می کرد، سعی یکنواخت او از ۶ صبح آغاز و تا ۷ شام دوام داشت سال ۱۳۰۸ بود که هنر نظامی او را جلب کرد و بهیئت نطق در خدمت رادیو در آملوین و تلفیه و تاکنون دنبال می نماید، باین معرفی سیمای آرام (نفیسه محمود) در برابر ما روشن میشود سیمای یک جوان ساعی و زحمت کش که او را کرده است زندگی و برای خود بسازد و تا

اوایل تابستان ۱۳۲۹ بود، در آن سالها هوای گرم کابل خوبتر از طبع گرم کابل نشین تر جمانی میکرد در یکی از کوچه های کابل قدیم نقاشی چهره دستی بنام عبدالصمد زندگی هنر مندانه ای داشت، تابلو های پر نقش و نگار او در یکی از اتاقها که پیشتر اوقات نقاشی پر کار و استاد باریک خیال در آن با قلم و مو یک رنگها و کاغذها مصرف می بود، از انعکاس نروپ کمرنگ آفتاب برق و جلای خاصی گرفته بود.

هنر مند باشناط همیشه یکایک تابلوها را از نظر میگذاشتند تا خطایی در کار شده باشد هنوز نگاه او باریک منظره ناتکمیل گرم بود که در اتاق مجاور گریه طفل بلند شد و مهمانی از جهان دیگر بدنیای عادی او وارد گردید، اسمش را نفیسه گذاشتند ...

نفیسه دوره ابتدایی را بهر چه اعلی دوسال ۱۳۰۰ پایان رسانید و شش سال بعد دوره ثانوی را بهیئت سرگذاشت و از لیسه عایشه درانی چشمش بر حرم یو هنتون افتاد.

دختری جوان و آرام که پر توی از بسک اندوه مبهم همواره بر چهره اش سایه می افکند در یکی از چوکی های صنف اول پوهنشی حقوق و علوم سیاسی با زندگی نو، درس نو و استاد و محیط نو آشنا شد، بدون درنگ و توقف، آرام و جدی پیش رفت، سالها



زن باید به تکامل شخصیت خود مکلف باشد احساس کند

عصر جدید اقتضا میکند که زن با پسند خوشتن را بر حسب مقتضیات شخصیت خود بطرف تکامل ببرد، پس از همین حالا باید برای احراز مقام خود تلاش کار بپایانیم و باحسب مسوولیتی که در مقابل خدا، خانواده و اجتماع داریم کمر همت و مجاهدت بکنیم و عملاً ثابت نماییم که ما زنان فاقد توانایی ولایت نیستیم و از عهده هر کار مفیدی برآمده می توانیم.

سوال: نظریات خود را پیرامون سال بن المللی زن بنویسید :
جواب: چنانکه میدانید سال ۱۹۷۵ بنام سال بن المللی زن منظور تحقق بخشیدن اعلامیه حقوق بشر که زن و مرد را دارای حقوق مساوی میدانند. در تمام کشورهای جهان، تحت شعار صلح، مساوات و انکشاف جلیل می گردد، زیرا در اکثر جوامع بشری مخصوصاً در کشورهای رو به انکشاف هنوز هم زنان تحت استثمار و تسلط مردان قرار دارند و حقوق اجتماعی و سیاسی شان طوری که شاید و باید برای شان داده نشده است که تجلیل سال بن المللی زن از طرف موسسه ملل متحد در کشورهای عضو -

منجمله افغانستان یک قدم مثبتی است در راه احقاق حقوق زنان.

در کشور عزیز ما افغانستان تجلیل از سال بن المللی زن با پیام رهبر انقلاب و حامی حقوق زن در افغانستان بشا غلی محمد داود انتحاب گردید که این خود نمایانگر توجه خاص دولت جمهوریت در تشویق مبارزات زنان افغان علیه هر نوع امتیاز و بی عدالتی به سویه ملی و بین المللی است.

به منظور استفاده اعظمی از این فرصت مناسب، لازمست تا در فعالیت های موسسات و انجمن های امور زنان توجه عمیقتری صورت گیرد تا ساحت فعالیت آنها در بیدار ساختن زنان در امور اجتماعی و سیاسی و مخصوصاً تطبیق یک قانون صحیح و درست ازدواج بادرگ شرایط و ایجابات امروزی در ساحت عمل گسترش یابد.

سوال: هرگاه افتخار و مکافات مثلاً مدال و غیره را در دوران مصروفیت های اجتماعی مخصوصاً نطایف بدست آورد با شیب تجربی دارید.

جواب: تاکنون در نطایف مدال و تحسین نامه نگرفته ام اما در وظایف و مسوولیت هاییکه تاحال بمن سپرده شده است بگرفتن تحسین نامه ها، تشکر نامه ها و جوایزی در زمینه های مختلف از قبیل زحمت کشی در دروس، مسابقه فرهنگی دانش سال ۱۳۴۶ بین تمام لایسه های ذکور و اناث مرکز واشتراک در فعالیت های احصاییه گیری ریاست احصایه و پلان وزارت پلان موفق گردیده ام.

سوال: غیر از وظایف اجتماعی و نظایف را که در منزل انجام میدهید شرح دهید.
جواب: چون حد اکثر اوقاتم در فعالیت های بیرون منزل سپری می گردد در کارهای خانه کمتر حصه می گیرم و البته در روزهای رخصتی بیشتر از روزهای عادی سهم من در امور منزل بیشتر است.



خدمت کتابداری را به سیستم عصری باید ابداع کرد.

سوال: لطفاً نظریه خویش را پیرامون تلفظ لغاتی بنویسید که از زبان نطافان به اسکال مخلف نشیده میشود، آیا ارزیابی یا معکی وجود دارد که همه نطافان یک شکل آنرا بپذیرند و یکسان تلفظ بفرمایند.

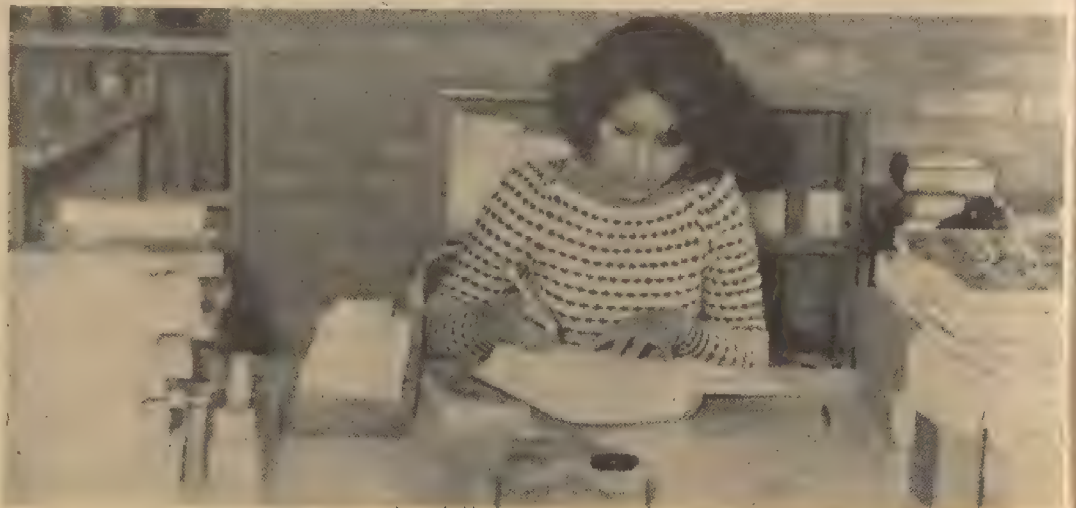
جواب: از نگاه زبان شناسی، دریک زبان خاص مثلاً زبان دری لهجه های گوناگونی موجود است که البته این لهجه ها اکثرًا منطوقی و حوزوی می باشد، نظریه تحقیق زبان شناسان در زبان دری کنونی سه نوع لهجه عمده موجود است: لهجه افغانی، لهجه ایرانی و لهجه تاجیکی.

که هر یک دارای خصوصیات صوتی و لغوی مختص بخود می باشد بنا بر آن - وظیفه نطاف اینست تا حتی الوسع خصوصیات زبان ملی خود را حفظ کند و کلمات و لغات را به اساس سبند در های زبان معیاری تلفظ و اداء نماید. چون در اثر پیشرفت وسایل نشراتی و ساینس و تخنیک، تماس مستقیم و

های ایشان تاحد امکان استفاده کرده ام. بنا بر آن به وضاحت گفته می توانم که در مورد تلفظ و استعمال لغات و کلمات، معیار ها و معیار هایی موجود است که نطاف مجبور و مکلف است از آنها پیروی کند.

سوال: راز موفقیت یک نطاف را در چه میدانید؟
جواب: به نظر من راز موفقیت یک نطاف به درجه اول مربوط به دانستن و تسلط دانستن به زبانست و به درجه دوم مربوط به حنجره و کنترل هیجانات و حرکات جسمی است.

ناگفته نباید گذاشت که نطاف یک هنر است و هنر و هنر نهایی وقتی پسندیده و موفق بقیه در صفحه ۵۵



بارد نویسی از بعضی متون برای اعداد موضوع عمومی کتاب، نادره زیادی مطالعه کنند و در انتخاب کتاب میتوان کمک کرد.



برای کادیابی به زنان بی بضاعت شعبه دوخت و خامک احیا شد .

* تعمیم نهضت نسوان در جهت
سرپرست ساختن زنان در نو سازی
جامعه افغان هدف میر متو تو لسه
است ...

* مطابق دهه انکشافی دوم ملل
متحد پرو گرام هایی برای رفیع
پسمانی های عمیق زن طرح میگردد...
روز دوم سنبله بحیث ر وژ
نهضت زن تجلیل می شود.

زنان در جهت نو سازی جامعه



گوتنه بی از نمایشات لباس خامک دوزی های میر متو توله .

درست شانزده سال از آنرو میگذرد. از آنروز یکه نهضت زن در افغانستان بنیان گذاری شد و این قشر جا معه ساز، در جامعه افغانی برای رشد سطح حیاتی و پیشبرد امور اجتماعی حصاره گرفتند و آغازگر راه نوینی، در جهت دریدن پرده های جهل، پیدا نشی، رسوم و عنعنات پوسیده، که آنها را، از همه چیز و هر حقی باز میداشت، شدند .

رهبر ملی ما، در آن زمان با نی این نهضت بودند و امروز در تحت حمایه و رهنمایی های شان زنان افغان، گام به گام بسوی نیل به همه حقوق اجتماعی و فردی خود، پیش می روند .

در همین تازگی ها، اسا سننامه دمیرومتو توله بداخل سی هفت ما ده وشش فصل تنظیم و پس از طی مراحل قانونی آن تصویب و نافذ گردید...



يك عده مير من ها ويقله ها در شعبات سوزن دوزي ودوخت لباس دمير منو پولنه اين لباسهارا تو ليد مينما يند

از جانب ديگر افغانستان كه از جمله اعضاي وفادار سازمان جهاني ملل متحد است، به اساس فيصله اين مو سسه سال ۱۹۷۵ را بحيت سال بين المللي زن قبول و بر اي تجليل از اين سال و بلند بردن سطح حياتي علمي و فرهنگي زنان افغان، دست به اقداماتي زده و پروگرام هايي را روي دست گرفته است.

با چنين مفكوره يي، سري به دمير منو پولنه كه يگانه كانون فعاليت هاي زنان در كشور است مي زنم و طي گزارش هايي، معلوماتي را كه پيرامون اسانسانه ايمن مو سسه، سال بين المللي زن، تجليل روز ما در و شعب صنا عتي و فرهنگي اين مو سسه گرد آورده وبه نشر مي سپارم.

محترمه كبري نوروزي رئيسه دمير منو پولنه در برابر پرسشي راجع به هدف سال بين المللي زن ميگويد:

— هدف از تعيين و تجليل سالي، بنام سال بين المللي زن، روي همرفته

بيداري زن، در جهت انكشاف سويي حياتي و تساوي حقوق زن و مرد در تمام كشور هاي جهان، بالخاصه ممالك رو به انكشاف مييا شد.

از رئيسه اين مو سسه پيرامون دمير منو پولنه مي پرسم، وي كه هر لحظه مجبور است، به تيلفون پاسخ بدهد، ميگويد:

— اين مو سسه در سي سال اخير براي نهضت زن در كشور خد ماتي را انجام داده و با وجود شرايط نامساعد فعاليت هاي خوش را، درين راه ادامه داد، تا در سال ۱۳۳۸، رهبر ملي ما، نهضت زن را، در افغانستان بنيان گذاري كردند و مو سسه نسوان به فعاليت هاي مؤثري آغاز كرد كه ريفورمي مطابق شرايط همان زمان در اين اداره بميان آمد... شعب سوزن دوزي افغاني احيا شد، براي كار يابي به زنان مستمند شعبه دوخت البسه بميان آمد، مجله مير من ما هوار به نشرات خود پرداخت، كورس هاي تايپ و انگليسي به فعاليت پرداخت،

سالون سينما زينب ترميم و ساخته شده و ماشين هاي جديد آن نصب گرديد، پروگرام هاي تنويري براي بيداري فكري زنان داير شد.

وي مي افزايد:

— به همين ترتيب مكتب مسلكي مؤسسه تا صنف نهم و بعداً تا دوازده ارتقا يافت و بالاخره نمايندگي هاي مو سسه در سه ولايت كندهار، هرات و مزار شريف تاسيس و بكار آغاز كردند.

محترمه كبري ميگويد:

— به اين ترتيب بود، كه زن به حقوق اجتماعي خود نائل شد و پوهنځي ها، مخصوصاً پوهنځي ادبيات طب و حقوق، دختران فارغ التحصيل را پذيرفتند و دو شينگان افغان بعد ها، بحيت جوانان تحصيل يافته شامل كار هاي اجتماعي شدند.

ميگويم:

— قبل از اينكه در باره ساير فعاليت ها و پروگرام هاي ايمن مو سسه صحبت شود، لطفاً در مورد اسانسانه دمير منو پولنه اگر كمی

روشني اندازيد!

وي ميگويد:

— همانطور يكه در خود ايمن اسانسانه تو ضيح گرديده، ايمن مو سسه بمنظور تعميم بيشتر نهضت نسوان، در جهت سهيم ساختن زنان افغان، به پيمانه و سيعي، در راه ترقي و نو سازي جامعه افغاني فعاليت مي كند.

در تدوين اين اسانسانه تو صل به اهداف عالي دولتي جمهوري و رهبري حكومت در توسعه موسسات آموزشي و تربيتي براي زنان و فراهم آوري يك انكشاف سريع در حيات اجتماعي فاميل و بالاخره آماده ساختن زنان، براي اشتراك در خدمات انكشاف كشور و ارتقاي مقام و موقعيت زن در سطح ملي و بين المللي مدنظر بوده است.

رئيسه دمير منو پولنه در باره نحوه خدمات اين مو سسه، كه در اسانسانه آن تو ضيح شده ميگويد:

— بخشي در اسانسانه مذكور، براي وظائف مؤسسه اختصاص يافته

بقيه در صفحه ۵۴

گلزار سیاحین دنیا

جایگاه بزرگترین حیوانات وحشی

مشاهدات اخیر سیاحین نشان میدهد مخصوصاً در سالهای اخیر سیاهپوستان کابون جز در نقاط جنگلی ترو پیکل و دور افتاده متبانی از مزایا و نعمت‌های دنیای متمدن برخوردارند.

اقلیم استوایی گرم و مرطوب یکی از خصوصیات خاص این کشور است و خط استوا این جمهوری را بدو حصه قسمت کرده از اینرو کابون را گل گهریند زمین مینامند. از جمله ۴ فصل سال در کابون گرمترین و طولیترین فصل سال موسم بارانی است که از جنوری الی ماه می ادامه دارد در کابون بارندگی زیاد دریا‌های کابون طفیانی و مقدار آب بیشتر میشود و تقریباً تمام ساحه کشور را حوضه در یای او گودی که ۱۲۰۰ کیلو متر طول دارد در بر گرفته است از همه بهتر دریای کومو است که اسم جمهوری کابون از آن گرفته شده است.

سیاهپوستان کابون هنوز هم معتقدند که جادوگران اگر بخواهند میتوانند بصورت حیوانات درنده درآیند یعنی پوست این جانوران را در بروجبت انتقام بیرون میشوند و برخی از نواحی تاریک و غیر متمدن این کشور گروهی بنام مردان پلنگ مانند یاد میشوند افراد این گروه نسبتاً پوست پلنگ را در بر و بر دستان خود حمله ور میشوند و برای مقاصد دینی دست بگشتار میزنند.

یکی از سیاحین چنین حکایه میکند که نسبی اهالی دهکده کوچکی برای نجات از شر پلنگی از وی کمک خواستند سیاح در حوالی دهکده کمین کرد و اندکی بعد متوجه شد جانوری شبیه پلنگ نزدیک میشود و از جشمانش شراره مجید وی جانور را هدف قرار داده نقش زمین کرد چون برای دست یافتن معلوم شد مردی بود که با پوست پلنگ و پامپاوت شگفت‌انگیزی با اینکه زنان این کشور دور از مدنیت زندگی میکنند ولی باز هم زیبا و بهترین لباس میپوشند این عکس خبره‌ای از زنان سیاهپوست را با لباس ملی آن مشاهده می‌کنیم.

قیافه اصلی خود را پنهان کرده بود. کشوری که تقریباً نیمه کشور ماست اولین اکسپورت چوب در نیمه کاره افریقا بشمار میرود.

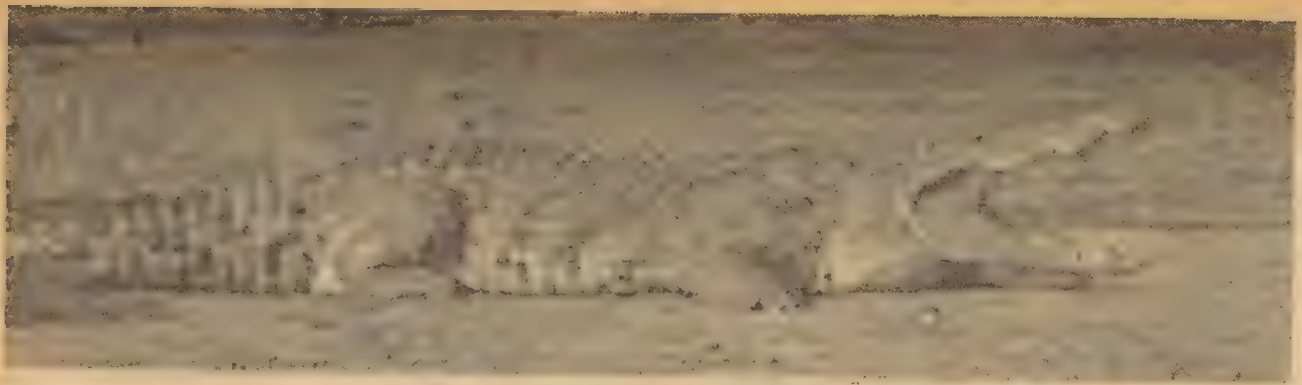
جنگلهای غلو که در آن درختان بلند و همیشه بهار پیدا میشود و چوب آنها سخت و از هر حیث مفید است از قبیل رابو، آبنوس و غیره بیش از ۷۸ فیصد ساحه کشور را پوشانیده است که از فضا ساحه مذکور پارچه مخملی سبز در انتظار جلوه میکند که به امتداد دریاها بزرگترین جنگلهای کابون با بهترین و فوق‌ترین نباتات جهان قرار دارد از اینرو چوب یکی از بزرگترین منابع طبیعی جمهوری کابون محسوب میشود که بزرگترین عایدات ملی را در (قاره سیاه) داراست.

ترانسپورت این چوب‌ها توسط آب‌درا تا بندر صورت میگیرد که نیگروها این شغل مشکل و قوی را بعد از دارند آنها روزها تانام در میان امواج آبهای خروشان و در آفتاب‌سوزان و فضای مرطوب کابون بشغول تهیه و ترانسپورت چوب میباشند. چون کابون دارنده بهترین چوب است از اینرو اکثر منازل، اماکن، بیت‌ها، ظروف منزل و حتی بوت را از چوب میسازند.

پورتوگالیا که در ۱۶۷۰ باین سرزمین وارد شدند و اولتی از همه چشم بجانوران قوی هیکل سیاهپوستان دوخته و آنرا منبع خوب تجارتی یافتند و از همین جاست که آنها درین سرزمین شروع به تجارت غلامان نمودند بالاخره در ۱۸۳۹ این شغل را فرانسویها اختیار کردند و زور و قوه خویش این امر را بالای شاه‌آزنان کابون قبولانند تا بلکه در اثر معاهده کانگرس برلین (۱۸۸۵) کابون تحت اداره (اتحادیه) فرانسوی افریقای استوایی درآمد و فرانسه کوشش داشت تا مستعمره مذکور از دستش نرود بالاخره در ۱۷ آگست ۱۹۶۰ این کشور باستقلال خود رسید و در قطار کشور های جمهوری درآمد.

چون در کابون دریاها زیاد و در اقلیم تروپیکل حیات مساعدی برای حیوانات وحشی و بزرگ میباشند منجمه گرو کودیل یگانه





سرزمین تمساح و مردان پلنگ مانند

گل کمر بند جهان

گابون

تمساح از حیواناتیست که در دریا های گابون خیلی زیادشکار میشود و خوردن گوشت آن خیلی عمو میت دارد .

طبیعی و آبشار های خروشان باغی است برای توریست ها و شکارچیان .

اهالی گابون بصورت عموم شکار چیان و ماهیگیران لاغی میباشد که از آباواجداد شغل مذکور را میراث گرفته اند این ها در قسمت های مرکزی کشور معقم اند یعنی جاییکه خط استوا کشور مذکور را بدو قسمت نموده و جنگلهای استوایی وافر است آنها نه تنها از کویت نادیا برای نفت به بلکه از عاج فیل در صنایع دستی بکار میبرند . یک قسمت مردم بکشت قهوه ، کبله ، منساک ، جارمقز زمینی وحشه دیگر در فابریکات کوچک افات زراعتی که از طرف فرانسو ینها اداره میشود مصروف فعالیت اند و درسا لپا ی اخیر حجم انحصاسیکه جهت کار درشهر ها عجوم آورده اند زیاد شده است که بیشتر دربنادر ، تجارت ، باغبانی و آلبیزی مشغول اند . بدین مثال در شهر ها مخصوصا

آن در وجود حیوانات مذکور (نب خواب) را بارمی آورد در جنگلهای این سرزمین و افر است از اینرو تربیه مواسی انکشاف نکرده و محدود میباشد لذا گابون باین جنگلهای غلو و درختان قوی ، انواع حیوانات درنده و حشی ، جهان پرندگان خوش رنگ ، مناظر

حیوانیست که در آبهای گابون فوق العاده زیاد و دسته جمعی در حرکت اند . عمو و از دریا های مذکور از خطر ناگهین و فابمی میباشد که برای اهالی این محل بارمی آورد . شکار گرو کودیل از جمله سپورت و شکارهای دلچسپ گابون بشمار میرود برای اینکه این حیوان بزرگ و خطرناک را شکار کنند شکار چیان بزی داند کنار در یابسته و خود سان در اطراف پنهان میشوند بعد از مدتی بز شروع به ناله و فریاد میکنند گرو کودیل های حریص از آب بیرون برآمده بسوی بز حمله ور میشوند در همین لحظه شکارچیان از چار جانب گرو کودیل هارا هدف قرار داده بز را سالم بمنزل بر میگذازند و گوشت گرو کودیل را تقدیم دیگ میدارند اما این شکار ماهی بضرر شکار چیان حمله ور شده مو جب مرگ و تباهی آنها میگردد .

در جنگلات سرسبز و غلوی گابون در اطراف دریاها حیوانات بزرگ و قوی هیکل از قبیل فیل ، اسب دریایی ، تمساح و در درختان انواع مختلف بوزینه ، میمون (گوریل و چمپانزی) زیست میکنند هزاران نوع پرندگان خوش خوان و ملون با آواز های دلپذیر خوش داز ساخی بشاخ در پرواز اند . اسب ، گور و خر زرافه ، آهو و غیره که دایما حیوانات درنده از قبیل شیر ، پلنگ و غیره بر آنها حمله میکنند و طعمه آنها میشوند در جنگلات این کشور خیلی زیاد است بر علاوه مگس ها و حشرات خطرناک تسمیاتی که بزرگ نوع به زند می میکند و مخصوصا برای مواسی مهلك و نیش

سماره ۱۲

پایتخت تعداد نفوس ازدیاد و دردهات نفوس روز بروز کم شده و خالی میشوند تنها زنان اطفال و کهن سالان دردهات باقیمانده دایما تحت خطرات حیوانات درنده و و حشی میباشد .

در حیات اجتماعی گابون رول مهم و برجسته را (فامیل) بازی میکند از اینرو در همه امور اجتماعی تصمیم اول و باید اما اعضا ی فامیل بگیرد و بدین موا فقه فامیل عیجکار صورت نمیکرد . بعد از زن مربوط به حیات اقتصادی و اجتماعی شوهر است . زنان این سرزمین هنوز هم از حیات امر و زی نسوان خیلی بعید مانده اند و حیات شان بیشتر وابسته به اجتماعست نه به سکولو جی . همین که مسئله ای در فامیل حل گردد ولو که بضرر زنان هم تمام شود آنها از فیصله ی مسئله گو د خیلی مسرور و استقبال نمیکند .

بقعه در صفحه ۵۲



ازرقصهای معروف و متداول گابون که در آن مبر مادر نسبت به پسر نشان داده میشود .



دومونه از منازل عصری و خانه های حوبی گابون که فرقا حشی از هم دارند .

بریتانیای جدید

سرزمین

عجائب

اگر رئیس قبیله برای یک شب پسرودختری را در اطای اسیر نماید، بعد از آن آنها زن وشوهر محسوب می گردند.

گوش ماهی در بین سنگ سنگ هاوکانو لونگ ها رول پول را بازی میکند.

کبابهار در دولاگو از جمله غذا های لذیذی بشمار می آید.

مجموع تصورات و نظریات بشر زائیده محیط وی می باشد. معینا باید گفت که جهان بینی انسان در تحولات محیط رول عمده ایرا بازی میکند. یعنی محیط و فکر بشر در تکامل یکدیگر دست دارند. جوامع بشری تابع قوانین عینی تکامل می باشند. بنا بران طریق معین تکامل را باید طی نمایند. اما به اساس عوامل گوناگونی تکامل جوامع یکسان صورت نپذیرفته، سریع ویا بطی بوده و پیچ و خم های اختصاصی ایرا دارای می باشد. ازین رهگذر ما در جهان امروزی جوامع مختلف بشری را مشا هله می کنیم که در مراحل مختلف تاریخی خویش قرار دارند ازیکاه تصریح خصوصیات یک مرحله تاوینگی، از لحاظ آشنائی با تصورات و نظریات انسانها و به غرض تطبیق نمودن نظریات و تصورات مذکور با شرائط محیط و یا به تشریکونیم اجتماع شان لازمی می باشد.

دو خانم امریکائی بنام های دوکتور جین گودیل و دو کتوران چونینگ که اولی استاد کالج برین مور پنسلوانیا بوده و دومی دکالج برنارد نیویارک تدریس می نماید به جزیره برمانیای جدید سیاحت نموده اند. اینسک ترجمه خلص مضمونی که دوکتور گودیل راجع به زندگی برخی بومیان این منطقه نوشته است تقدیم میشود.

آمد است که خالی از لطف وفائده نباشد. مخرج.



(درین چند روز از غذاهای لذیذ یک هفت از گوشت تازه تهیه گردیده بود استفاده می کرد. یکسکه گوشت پخته شیراز، دو سکه و چهار سکه کباب مار ماهی و در روز پنجشنبه کباب مار اما امروز مار هم سبک به کسرو رسیده چه باید گفت. روزهای سزار خوشی بود)

می افه آن چونسک را می خوانند و تصادی در همین موقع قطی کسرو گوشت نمک زده شدهای رو برویم قرار داشت که آن را برای صرف نهار می خواستیم باز کتم. نمک زده شدهای به این جسد می خوردم. می توان تصور کرد که درین لحظه تا چه اندازه ای به آن جسد می خوردم. من هم با کمال میل میخواستم که از گوشت پخته شیراز ویا کباب مار ماهی استفاده کتم. یک وقتی از غذا های مذکور خورده بودم که آنقدر ها هم تحمل ناپذیر نبودند. لیکن بنابه گفته آن هیچ چیزی بهتر ازیک تکه گوشت پیتون ومار بزرگ که در آتش کباب شده باشد. نیست. گوشت پیتون گوشت سو سمار را بخاطر می آورد که به توبه خود مرزه گوشت جوچه مرغ را دارد.

اما برای آن بومیان بریتانیای جدید که در بن شان من سیزده ماه را بسر بردم گوشت مار متاسفانه (تابو) بود یعنی از جمله غذا های ممنوعه محسوب می گردید. آشپز من با یا فشاری زیادی از پختن پیتون اباد می ورزید که بنا بر آن از مرزه ولنت آن بی نصیب ماندم. در قبیله ایکه آن بسر می بردم درده میلی محلی بود و بنا بر آن قرار داشت که گوشت مار از جمله غذا های عادی بشمار نمی رفت. و میمان آنچه است غذا های ممنوعه خود شان را داشتند.

.... فکر میکنم که در ابتدا باید شرح دهیم که چگونه مدرین نوشته دور اصاده دما شد. بنابر آن منطقه جهان تقریباً تکلیسی مطالعه نگردیده است.

و (آن) به اتنو گرافی علاقه مند بوده و از جمله ژواد شناسان می باشیم. ما می خواستیم که اح به زندگی کائو لونگ هاو راجع به مطالعه و تحقیقات دقیق می باشیم. بومیان نامشده در جنوب شرقی - شرقیای جدید که بنام پامپس مانوا موسمی نامیده میشوند.

یکسکه کاندریان که در ساحل بحر دلتا، راجح جزیره کشنده هستند. در اندازه سی میل ازراه های صعب الموی این جزیره پیش روید. این جزیره را به حمالان می نامند. حمالان در این جزیره زندگی میکنند. حمالان در این جزیره زندگی میکنند. حمالان در این جزیره زندگی میکنند.

ما بجز از یک چتری بدون کم و کاست من جایش بود. چتری که سبوا به قریه دیگری برده شده بود نیز به زودی پیدا شد. اکنون من و آن مجبور بودیم که از هم - درگ جدا شویم. لازم بود که او به دولاگو سفر نماید و من روانه او می گردم. پیشتر تذکر دادم که هدف ما مطالعه زندگی و رسوم سنگ سنگ ها و کائو لونگ ها بود. سنگ سنگ ها در دولاگو و کائو لونگ هادراویمی زندگی مینمایند. آنها ترجیح میدهند که بیشتر وقت خویش را در جنگلهای دور و نزدیک صرف نمایند. آنها در آنجا به شکار می پردازند، در کلبه های کوچکی می خوابند، تنباکو، نیشکر، بعضی نباتات دیگری را رزق مینمایند. تنها در اوقات خاصی رویهمرفته هسکا میکه نمایندگان حکومت به آنجا می آیند، طبق امریه رسمی بومیان این منطقه در قضایات شان تجمع می ورزند. هر فامیل در خانه جداگانه ای بسر می برد. علاوه از آن برای مجرد ها (خانه های مردانه) مخصوص تعیین گردیده است. مطابق تازمه ترین احصائیه که درست است دراویمی که بزرگترین قصبه این منطقه می باشد در هر دوازده خانه معباد و شش نفر و د و بانس دارد. در دولاگو که از جمله کوچکترین قضایات محسوب گردیده در هفت هشت خانه چهل نفر سکونت می کند.

اگر سنگ سنگ هاو کائو لونگ ها پو اسیرا لانی و سار پولها را در بدل کارشان قبول مینمایند. اما در تجارت بین خود شان بنابر گوش ماهی صدف مانند را که کارر طلای باشد ترجیح میدهد. گوشهای ما می اکثر از جزیره مانوس که در شمال غرب بریتانیا جدید واقع بوده، وارد می گردد. سال یکبار مقامه کاران، کارگران سنگ سنگ هاو کائو لونگ ها را در بندر استرا - الیائی در مانوس استخدام مینمایند. بدین ترتیب بومیان در علاوه دریافت مزد بقیمت نازلی می توانند که گوش ماهی خریداری نمایند و یا خود شان مستقیماً بدست آرند توسط گوش ماهی نه تنها می توان اشیا مورد نیاز را خریداری نمود بلکه از طریق ذخیره آن به اعتبار اشخاص نیز افزوده می گردد. جوانان مجرد ثروت خود را به یکی از خویشاوندان ذی اعتبار خویش بمقتضای محافظت تسلیم می نمایند.

و آن اکثر توسط نامه بر ها تبادل اما مسمود. هر ماه یکبار یکی از ما به ملاقات دیگری بر شتافت. این سفر ها که هر بار چهار شش ساعت را در بر می گرفت نوا با حوادث و ماجرا هایی میبود که از لحاظ خرابی راه دامنگیر ما میشد. مجبور بودیم - که از راه های نازک و در ناحیه های ملامت عبور نماییم. هسکا، تودور و جیک - که در میان ر، دولاگو و اومی میجست

بقیه در صفحه ۳۸

افغانستان و مدرسه هیکل تراشی گریکو بودیک

کسا نیکه محتویات مو زیم کابل رادیده اند میدانند که قسمت اعظم مجسمه هاو هیکل های این موزه از نظرسبک هنر بنام مدرسه هیکل تراشی گریکو بودیک یاد می شود و این نام یک اسم ترکیبی است که از دو عنصر جداگانه (گریک) و «بودیک» یا (یونان) و «بودایی» به میان آمده. صنعت (گریکوبودیک) طور یکه از

نام آن برمی آید مدرسه هنری است که در اثر تماس دود روح آمیزش دو فرهنگ، ترکیب دو تهذیب و اختلاط دوعقیده و جریان دو سلسله افکار دریک نقطه معین بمیان آمده است. روش مدرسه گریکو بودیک از صنعتی نمایندگی می کند که در نتیجه آمیزش افکار مذ هبی بودایی و روح هنری یونانی در سر زمین افغانستان، در دو طرف هندوکش تولد شده و نشو و نما یافته و در اثر استعداد باشندگان این سر زمین گسترش یافته است.

چنانچه در قرن سوم و چهارم ق.م در اثر فتوحات اسکندر مقدونی به طرف شرق و عکس العمل ها ییکه از برخی کشورها منجمله هند ظهور کرد، جریاناتی در خاک افغانستان به میان آمد که از نظر پیدا شدن مفکوره های جدید هنری و مذهب تأثیرات عمیق و دوامداری تولید کرد که از نظر انکشاف مدرسه هندی مورد بحث دوعامل آن مهم و قابل تذکر است.

۱- انتشار روح یونانی.

۲- انتشار آئین یونانی.

اوراق زرین تاریخ گواهی میدهد که این دو جریان فکری از شرق و غرب از کرانه های مدیترانه و از قلب جزیره نمای هند، چون دو موج خروشانی دریک موقع به سر زمین

افغانستان رسیدند و بهم مواجه گردیدند چنانچه بعد از فتوحات اسکندر دولت مستقل یونانی بنام دولت یونانو باختری در صفحات شمال هندو کشی در (۳۵۰ ق.م) تاسیس شد و مقارن همین زمان دولت موریای هندی در جنوب کوه مذکور فتوحاتی به عمل آوردند و آیین بودایی از گندهارا گرفته تا حوزه ارغنداب بخش و پرا گنده شد.

این دو جریان فکری، تهذیبی و مذهب در دوسا جه مشخص فوق الذکر محدود نمانده بلکه همه جای بخش گردیده و نحویکه آیین بودایی سرا سر بکتریان رافرا گرفت و زبان و رسم الخط و روح هنر بودایی در کندهار او حوزه رود خانه کابل منتشر شد.

با اینکه باشندگان افغانستان از خود فرهنگ و آیین و هنر داشتند مگر تحت تأثیر جریانات فوق قرار گرفته و در نتیجه چنان شد که باشندگان این سر زمین از یکجا روح وازیک جا قالب گرفته و مدرسه هنری مشخص خود را به میان آوردند که نه هندی بود و نه یونانی ولی وجه مشترک هر دو را داشت و همین وجه مشترک است که در صناعی مستطرفه افغانستان در طی قرون قبل و در قرن بعد از عهد مسیح بنام

مدرسه (گریکو بودیک) یاد می شود و دامنه آن دوسه قرن دیگر هم با تحولاتی چشمگیر دوام کرده است. معمولا افغانستان را (چهار راه آسیا) و محل تلاقی و تماس مدنیت و فرهنگ ها می خوانند این صفت یکبار دیگر در مورد پیدایش مدرسه هنری (یونانو بودایی) صدق می کند و اما باید گفت که این دو جریان فکری و این دوتهدن یونانی و هندی محض به اثر تماس بایکدیگر باعث ظهور یک تمدن جدید هنر و فرهنگ نوین نشده بلکه موقعیت خاک و استعداد هنرمندان این سر زمین پرشور واسطه اصلی پیدایش این مدرسه جدید گردیده است.

تاریخ هنر در افغانستان گذشته خیلی شششع و درخشانی دارد همچنان موقعیت جغرافیای کشور ما ایجاب می کند که مدنیت ها در آنجا بهم در تماس آیند و همین سر پنجه های ماهر و هنر آفرین این مردمان با استعداد است که نوآوری و چیزهای جدیدی را خلق و ابداع می کنند. و آنچه را که اقتباس کرده اند

تبع و تکرار از اشته

با صبغه و مایه فرهنگ خود میخته و از آن مدرسه هاو مکتب های جدید هنری و فکری بمیان آورده اند چنانچه هزاران مجسمه که از گوشه و کنار این سر زمین باستانی بدست آمده شاهد آنست که مفکوره ها و هزارها هنرمند چیره دست و ماهر در ساختن و تراشیدن آنها دخیل بوده تا چنین شکارهای را بوجود آورده اند. بهر حال مدرسه (گریکو بودیک) یا مکتب «یونانو بودایی» یکی از مدرسه های هنری هیکل سمازی و هیکل تراشی افغانستان قدیم است که طی دو قرن در دو طرف هندوکش مروج بوده بازاری گرم داشت و اکنون شواهدی بیشتری از این دوره از نظر کمیت و کیفیت از تپه کلان هله بدست آمده که در مو زیم موجود است.

شعر

زیر نظر: محمود فارابی

نیمه و طرح: طاهره قلات

بیای که قصر اهل سخت سست بنیاد است
بیار باده که ایام عمر برباد است
غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
زهرچه و نگ تملق پذیرد آزاد است
«حافظ»

این هفته نامه ای از گوستا و فلوپو داریم. این نامه رابی مقدمه مطالعه فرمایید
زیرا مشک آنست که خود بیوید

از نامه های دلدادگان نامور تاریخ

نامه گوستا و فلوپو

به معشوقه اش

آسمان صاف است و ماه میدرخشد. سرو دلا خانیکه چراغ کشتی را برافروخته
اند، گوشم رامینوازد. آنها آهنگ سفسر میکنند زیرا امواج سرکش بحر به آوازش
گراییده و سطح منو چدر دیده آب، بپایین آمدن شروع کرده است.
ابرنابود گردید هوا د از کار افتاده است سینه دریا در پرتو درخشش ماه، سپیدی
و جلوه خاصی دارد، اما آن قسمت های بحر که ازین روشنی بی آسمانی بی نصیب است،
تاریک مینماید. نسیم ملایم شبانگاهی از پنجره اتاقم میگذرد و من هم برای گرامی
داشتن مقدمش همه درها را باز گذاشته ام:
اما تو، آیا خوابیده ای؟ آیا تودر گذار پنجره اتاقت نشسته ای؟
آیاتو به آن کسی میاندیشی که تمام اندیشه ها و تخیلاتش وقف تست؟
آیا تو در عالم رؤیا، خواب می بینی؟
و نگ رؤیای تو چگونه است!

(فلوپو)

ترجمه: حسین هدی

از: ندیم

آه گلزار

بانقد روان میگردم این جنس گران را
کی از کف خود مفت دهم داغ بتان را
آهی شد و از سینه گلزار برآمد
گفتم چو حدیث قد او سرو روان را
بیراهن جان پاره کنم همچو گل از شوق
مگر تنگ بگیرم ببر آن غنچه دهان را
از جانب این خاک نشینان سیه روز
ای سرمه سلامی برسان چشم بتان را
از حسرت یک بوسه باتش بشانده است
خالبت ای شوخ من سوخته جان را
زاهد بگیر سنگ ترا داد عجب نیست
دیوانه چه داند روش سود و زیان را
دلدار روان است و جهانی بقا یش
دریاب دلایش جهان مزاران را
با هیچمانی عجب از طبع ندیم
کاورده بفریاد کلیم همدان را

بد نامه همیشه

هم بنما بستم دی هم نغمی دی هم نشی دی
خومره زر چه تیاری زیاتیشی نویسی دی
میکنو پلوی بوخی چه سیل و کری
دا خواشی مو دغو و و لگو میلمنی دی
دیر خوابه خوابه مینمی پری ناراض شول
دا ربتیا خبری چا ویل چمنی دی

سليم

پا که مینه بی زما کی له بد نامه
لاس د چا په خوله زه کیرمدم دیری خولی دی
کوم انصاف دی چه گمراه وایی ته ماته
زه اخو سم یم خو دژوند لاری کزی دی
یو اتوبه ده چه بس تل را نه هیر پزی
کنی یا دی زما تو لی مکیلدی

دژو ند تفسیر

دوشنی

د کچیر له هسکی خالی
د سیند ونو تر بهیره
د شنیلیو له ویننی نه
په ر دستو رو تر چیره
په چپو کښی د سیند ونو

د گلانو په وږ مو کښی
په تاو نو دود ونو
د پسر لی په پلوشو کښی
د زونو په تو پو نو
د مینو په خو بو نو

د ما شو مو په هستی کښی
د زلمیو په نغرو کښی
په جامو کښی د شرا بو
په هستی کښی د هستا نو

په ښکلا او په ښا یست کښی
په نغو کښی د مظر بو
په در نښت د لوړو څوکو
دغا ټولو په خندا کښی
د هستی په ترا نو کښی
د انسان په تمنا کښی

د ژو ندون په سر اغاز کښی
یو مفهوم دی یو تعبیر دی
خپلواکی دی آزادی ده
داد ژوند پوره تفسیر ده
که دا نه وی هستی نشته
نه ماره شته نه معنی ده
دا ریڅ د سر شمله ده
آزادی ده آزادی ده

د عقابو په خالو کښی
دا زمو ښ افغانستان کښی
خو چه یو بچی ژوندی وی
د ژوندون یی دا ایمان دی

نه به ژه یم نه به ته یی
خو ودان به دا وطن وی
وپه یی سا تی خپلوا که
تل گلشن به دا چمن وی

آتش خو

ای پیش چهره تو عرفناک روی گل
خوی توخوی آتش و بوی تو بوی گل
در پای گلبن از سر حسرت نشسته ام
چشمی بسوی بلبل و چشمی بسوی گل
«طالب آملی»

فروغی بسطامی

دود دل پروانه

باز آنکه می از شیشه به پیمانه نکردی

در بزم کسی نیست که دیوانه نکردی

ای خانه نسیمی نگهت برده به یغما

در تپش دلی گو که دوا خانه نکردی

تا کنج غمت را سرو ایرانی دلها ست

یک خانه دل نیست که ویرانه نکردی

تنها نه من از عشق و خت شهره شهرم

صاحب نظر ی نیست که الهامه نکردی

نازم سر ت ای شمع که شهری زدی آتش

واندیشه ز دود دل پروانه نکردی

با چشم تو محرم نشدم تا به تگاه می

بیگانه ام از محرم و بیگانه نکردی

سگانه

بزانسون شهر کو چکیست دوشرق فرانسه. نسپرست تقریباً بین سوئیس و فرانسه. مردم این شهر عادات بخصوص خود شانرا دارند. مردم بسته بی هستند. یعنی اینکه در بین خود حلقه های کوچکی ساخته اند و این حلقه هسا سخت بسته اند. هیچ تازه واردی نمیتواند به این حلقه ها به سادگی داخل شود. همه زندگی اینان در چار دیوار خانه هایشان خلاصه میشود. همه افکارشان دور چو کی هایشان، برده هایشان و میز هایشان دو و میزند. مثل اینکه خارج از دروازه هایشان دنیایی وجود ندارد. دگرانی وجود ندارد. در چشمان رنگه و شیشه مانند شان هیچ چیز خوانده نمیشود. آدم خیال میکند که این چشمان تنها قادر اند گاهی حالت خصمانه بخود بگیرند و بس.

آنجا که من زندگی میکردم، محله دهقان نشین بود. دهقان نشین هم نبود، اما بیشتر سان دهقانانی بودند که زمین هایشان را ترک کرده بودند و شهر نشین شده بودند. و با این شهر نشینی شان کارهای کوچکی برای خود دست و پا کرده بودند. اما با اینهمه الفت سان با زمین قطع نشده بود. بخاطر همین هیچ گاهی برای گفتن نداشتند. همیشه از هوا و تابی هوا روی (زمین) کم می زدند. اگر فطره بی باران میبارید، نگاه ما بهم تلافی میکردند. لبها لرزیدن میگرفتند و زیر لبها زمزمه میشد:

نمیتواند. این آرامش جزو همان ساختمانهای مربع و مستطیل شکل شده بود. اما نمیدانم چرا گاهی این آرامش بنظم ساختمانی می آمد و این بازیگران هم بسیار ناشی.

وقتی در اتاقم میبودم و گوشم را میگریستم، صدایی بگوش نمیرسید. تنها گاهی صدای قدمهای کسانی که از زینه تاویلا میرفتند، شنیده میشد و شرتنگ آواز زنگ در، بعد آواز بسته شدن آن. این صدا ها صداهای همیشگی نسب و روز بود و یک وقتی متوجه شدم که با این صدا ها با آن هراس و گریز و با آن آرامش ساختمانی خور کرده ام.

یک روز از پنجره اتاقم بیرون را میدیدم. ساختمانهای مستطیل و مربع شکل را. آدمها را که چابک و با عجله در رفت و آمد بودند. موتوهای رنگ رنگ مربع و مستطیل شکل را.

یکبار صدای فریادی را شنیدم. خوب حواسم را جمع کردم آواز فریاد زنی بود که بانجام توانایی اش فریاد میزد. چیزی هایی میگفت. فحش میداد. از خود می پرسیدم:

صدا از کجاست؟

دانستم که از زینه است. دویده سوی در رفتم. آواز باز کردم. زن را شناختم. موهایش پریشان بود. رویش بسیار سرخ و مرطوب بود. چشمان بسیار گو چکش هم سرخ شده بود. همه گوشت های تنش تکان می خورد. رویش را با تاختش می خراشید و میگریست. همچنانکه به دیوار سپید کنار زینه تکیه داده بود خوش دایبج و تاب میخورد و فریاد میزد.

این زن در یکی از طبقات همان ساختمان زندگی می کرد و همیشه آرام آرام با سرودی مرتب و همان آرامش معمول از زینه ها پایین و بالا میرفت.

با تعجب در دلم گفتم:

این زن گریستن میداند ... فریاد زدن میداند...

تا همان لحظه نمیتوانستم تصور نمایم که این زن فریاد زده بتواند و گریسته بتواند و موهایش را چنگ بزند. با آن آرامشی که من گاهی میدیدم. گریه شده بودم. نزدیکی ایستادم و پرسیدم:

چه شده؟

فرار کرده!

شانه اش را گرفتم. گوشت شانه اش زیر دستم بسیار نرم و بی حال آمد. دست را از روی شانه اش پس کردم و باز پرسیدم:

کی فرار کرده؟

رفت، اما برای همیشه نه. میدانی؟ و نمیتواند از چنگ من فرار کند. اصلاً ناممکن است. میدانی؟ شما این را میدانید؟

من هیچ نمیدانستم او از چه کسی سخن میگوید. نمیدانستم کی فرار کرده و چه کسی از چنگش فرار کرده نمیتواند و چرا نمیتواند.

متوجه شدم که دلسوزی ام را فرا موش کرده ام زن را هم فراموش کرده ام. فقط بسیار

کنجکاو شده ام و مکرر می پرسم: کی؟ چرا؟ چه وقت؟ وزن سخشن را تکرار میکرد. کلید ها در درهای ساختمانی می چرخید. کسانی بالا و پایین میشدند. به زن با سر تفاوتی می نگر یستند. آبرو های شان تاویلا میرفت و با همان آرامش و نگاه های قرار را هایشان را میگریفتند و میرفتند. از همه آنها پدم آمده بود. اصلاً نمیپرسیدند چرا اما من کنجکاو شده بودم. نمیتوانستم نذر رها کنم. اندکی آرام گرفتم. فلفل میگردید یک بار پرسید:

به نظر شما ... باز ... میگذرد؟

کی؟

بانخوت بمن دید. آبروهایش را بالا گرفت. گفت:

... (واستکو).

... (واستکو) کیست؟

شما ... ما نمی شه ... ناسپیدش؟

نی.

ساکت شد. بگوشه بی خیره ها ند

پرسیدم:

شوهر تان؟

حق حق کتان گفت:

شما ... نمیدانید ... من شوهر ندارم.

نی، دختر تان است؟

سما ... نمیدانید ... من دختر ... ندارم

من یک پسر دارم.

پس پسر تان؟

زن یکریز میگریست. پاسخ مرا نداد. بنظم خیلی بد بخت آمد. اما دلم هیچ برانگ

نسوخت. شاید بخاطر چشمان ش

ماننش که وقتی روزهای دیگر او را در راه میدیدم، بی حالت بودند. اما آن روز اند

بزرگی در آنجا خانه کرده بود. آرام گرفت بود. نمیدانم چرا دلم میخواست بیشتر بگر

خیال کردم فرادی اش را فراموش کرده و او گرفته. زود پرسیدم:

پس تان فرار کرده؟

دوباره به گریه افتاد و گفت:

نی ... نه اگر او فرار می کرد غم نداشت.

حیران شده بودم. پرسیدم:

... (واستکو) کیست؟

... (واستکو)؟

خان.

شما او را نمیشناسید؟

نی، کیست؟

عجیب است! (واستکو) با آن چش

فروه بی رنگش خیلی زیباست. متاسف

شما او را نمیشناسید.

با اصرار پرسیدم:

... (واستکو) کیست؟

سگم.

به چایم خشک شدم. چشمان زن نادا

ساخت. در چشماش آنده بزرگی خوا

اندکی به بوی عادت گرد. به سالون دا خل
سدیم. زودسوی پنجره دودید م. پنجره راباز
کردم. نفس عمیق کشیدم. حاله بهترشد.
زن خیره خیره بهن دید. بعد با قدم های تندسوی
پنجره دودید:

نکتید .. نکتید .. پنجره راباز نکتید. این
بو میروید.

گفتم:

بوی چیست؟

بوی (واستکو) .. این بو را من خوب
میشناسم.

بعد مثل اینکه عطر دل انگیزی
استنشام کند، چشمان پندیده و سر خشی را
بست. دهانش را هم بست. گردش را بلند
کرد. فش فش نفس عمیق کشید و زیر
لب گفت:

بوی (واستکو) من.

من حیران اورا میدیدم. بوی زننده دلبر را
بدکرده بود. مثل اینکه تازه منو چه
وجود مننده باشد، سوی چوکی اشاره کرد و
گفت:

بفرمایید، بنشینید، خواهش میکنم.

نشستم. خیالم آمد که چوکی هم بو میدهد.
خودس رو برویم نشست. بعد پایک جست روی
زمین نشست. به شکم خوابید. نیم تنه اش
را زیر چوکی برد. پایهای گوشت آلود و سپیدش
در هوا کان مخورد زیر لبش غمغم میکرد. درست
نمیدانستم چه میگوید. دو باره به رحمت آذیر
چوکی برآمد. نفس نفس میزد. روی چوکی
نشست. پارچه دراز و سیاه رنگی در دستش
بود. آنرا به من نشان داد و گفت:

ایترای شناسید؟

نی.

(لاتام)

خنده ام گرفته بود. نمیتوانستم بخندم.
بیش دیدم. خیلی زنت سده بود. رویش
بیش از حد سرخ شده بود. آدم دلش نمیشد
به او ببیند. من به خط های پیرهن را عادت داشتم
میدیدم. خط ها عریض و افقی بودند. باخودم
گفتم که اگر این خط ها باریکتر و عمودی
می بودند، پیرهنش زیبا تر میشد و همچنان
خودش لاغرتر می نمود.

بلا تکلیف مانده بودم. دلم نمیخواست به
اناقم بازگردم. دلم نمیخواست مقابل ایسن
زن باشم.

باز باخود گفتم:

سگش فرار کرده ژاندارها حتما می آورندش.
تا آن زمان جای خالی سگ برای زن غیر
قابل تحمل است ... اما گرایش به من ارتباط
دارد؟

او حق میزد .. من بلا تکلیف اطرافم
را نگریدم. پشتم را گشتاندم و خواستم
تقلیدی از دیگران کنم. حالت خونسردی و بی
نفاوت بخود گرفتم و گفتم:

خوب بروز بغیر خانم.

زن ایستاد. از خانه هاجم گرفت و به سختی
فشرده و گفت:

اگر از شما دعوت کنم، با من می آید؟ ..
از شما خوب پذیرایی خواهم کرد.

من کار بغض صی نداشتم:

بله، می آیم.

با هم از زینه ها بالا رفتیم. دانستم که او
دوطبقه بالاتر از من زندگی میکند. در راباز
کرد. داخل شدیم. خانه بوی مغصه صی میداد.
دلم بهم خورد. مثل بعضی از قلعه های
باغ وحش بوی زننده بی بود. عضلات گلویم
متقبض شد. به خیالم آمد که دران بسوی
خفه می شوم. آرام آرام نفس کشیدم. بیش از

را لبسید. باخود گفتم:
لباسش حتما شور مزه میدهد.
دستم را محکم در دستش گرفته بود.
نمی خواست آنرا رها کند. من دستم را پس
کشیدم.

نفس زده و گریه آلود گفت:

شما هم از دستم بد نشان آمد؟ مثل
(واستکو)؟

خواستم با مهربانی لبخند بزنم. گفتم:

نی .. نی ..

دستش را با مهربانی در دستم فشردم و این

مهربانی بنظم خنده دار آمد. گفت:

شما بسیار مهربان هستید.

می خواستم خود را مهربانتر نشان بدهم.

گفتم:

حتما سگ شما باز می گردد.

این دلداری دادن هم بنظم بسیار ناسیانه
آمد. دستم را آرام از دستش بیرون کشیدم.

زن باخوش باو می گفت:

شما هم میدانید؟ گفتم که میدانید.
اسک هایش را پاک کرد. رنگ کنار گردنش
می لرزید. آوازش خفه شده بود. باز

کرار کرد:

شما میدانید که باز می گردد. اینطور
نیست؟

حما .. حما ..

اما من میدانم اگر او باز نگرده، او را
می آورند .. بزور می آورند. ژاندارها ...

اگر او را نیاورند، دگر ژاندارها جکاره اند؟

من که ورق او را میدیدم، گفتم:

نی.

شما هایش را با لا انداخت

و گفت:

هیچکاره!

چشمان کوچکش سرختر شده بود. بنظم
بسیار زنت و پیر آمد. یادم آمد که روزهای
دیگر اینطور نبود. لبانش را اشک تر ساخته
بود. با پشت دستش چشمانش را پاک کرد.

بنی اش را بالا کشید و گفت:

شما فکر میکنید او بر می گردد؟
ممکن است.

ممکن!

با تمسخر خندید و ادامه داد:

نی حتما باز می گردد. از چنگ بمن

نمی تواند فرار کند. شما ایتران میدانید.

پس چرا اندوهگین هستید؟

بغاطر یکه میدانم از دوریش بیمار می شوم.

حتما بیمار می شوم.

دستش را با دلداری ماند گسی دراز کرد و

گفت:

بیشید حرارت وجودم همین حالا
بلندرفته ..

دستش در هوا مانده بود. دلم میخواست

دستش را بگیرم. بنظم آمد که دست گوشت

آلودش بی حال و نرم است. پوست دستش

حرکتیده بود. ناخن هایش اندکی دراز بود.

بادقت زیاد رنگ سرخ زننده زده شده بود.

اما از زیر آن چوکی سیاه رنگ معلوم میشد.

دستش را زنت کرده بود. دستش همانطور

م.

در هوا مانده بود. مثل آنکه بغوا هد چیزی

را بگیرد. انگشتانش بنظم بسیار دراز آمد.

گفت:

دستم را بگیرید.

بابی میلی دستش را گرفتم. از دستش بدم

بچ برای من مرطوب بود.

دیدید حرارت وجودم بلندرفته؟

راست میگفت دستش بسیار گرم بود. لبانش



د نڅا پیدایښت

اوډوله ده

نڅا څنگه منځ ته راغلی ده دلمېری
خل دپاره کوم قوم دهغې په پیدایښت
کې لاس درلودلی دی. څوډوله نڅاوی
موجودی دی. ایا ټولې نڅاوی زده
وړونکې گڼل کېږي ؟

نڅا د انساني ژوند د هنري اړخ یوه
سې ښکلی پدیده ده چه په ښکاره
او ژوره توگه یې د پیدایښت په باب
څه نشو ویلای. لاکن دومره ویل
نېږي چه نڅا یوه داسې هنري اجتماعي
دنده ده چه د ډیرې پخوا حتی ډیرو
لیرو پېړیو څخه یې د انسانانو په منځ
کښې رواج ووندلی دی ځینې پدې
عقیده دی چه د نڅا هنر د ډیرې د عصر
انسانانو منځ ته راوړی دی او هغوی
هم نڅا کوله. ځکه نو د نڅا تاریخ د
بشپړ د پیدایښت سره یو ځای اټکل
نری د ښکلو هنرونو پوهان پدې
څرګندی. ځه ځا لېرو انسانانو
روحي او نفسي حالاتو هیچا ناو
ښکارندوی کېن کړي. کمدای سې.
ځه ځواکمنو انسانانو ر پیلو پیلو
درو. او مختلفو قبیلو د عقیدو
سړ او غمناتو د ژورې څیړنې په
نتیجه کېنې د نڅا د پیدایښت اساسي
سې پدې کړې.

په لرغوني زمانه کې انسانانو پتان
ځوړول او د هغوی پر شا وخوا د نڅا
په حالت را څرخیدل او د پیلو پیلو
عقیدو بیروانو په خاصو او ټاکلو
سټاو خپل لرغونی احساسات
څرګندول د مثال په ډول: هغو انسانانو
چه لمر ته عقیده درلوده، نو د لمر څخه
لر پریوتو په وخت به یې د خپلې
ټاکلې او مشخصې عقیدې په پېروي
نڅا کوله او یو ډول ټاکلې حرکات به
یې سر ته رسول چه وکولی شی ددې
لاری څخه د لمر د پیدیدو مخنیوی وکړي
په هر حال، د یو ژوندی واقعیت دی
چه پخوانیو انسانانو د تاریخ په هره
مرحله کې نڅا د ځواک احساساتو او
هیچانانو د څرګندولو په مقصد کوله
او ددې لاری څخه یې خپلو سپیڅلو
احساساتو ته تسکین ورکاوه.



د هر نو ورسو عمې جېړیو دا
څېره په پوره قوت سره څرګنده
کړېده.
د مخکې رڼې ځه د اسیا ناو
ساعت تیریو او تفریح ته ځواب
ووايي دهغوی روحي حالت پیاوړی
ځینی زیاتوی چه د انسا ناو فزیکي
حرکات د نڅا په وخت کې ددې سبب
کېږي چه د بدن د غږیو تناسب ښه
وسایل سې. عمدغه وجه ده چه نن
ورځ دنړی د ټولو نڅا کوونکو د بدن
غږی ډیر ښکلی او د یادونی وړ گڼل
نری.

د فزیک د قاری د ځینو خلکو اوقیلو
نڅا حالت چه دیوې پاکلې عقیدې په
پهاندی اجرا کېږي په وروسیو
شمیو کې تر اندازی زیات احساساتي
او هیجاني وی. دنوموړو قبیلو نڅا
په لمری سر کېنې ډیره ارامه او
ورو وی لاکن په پای کې دیونتوب
په غوره توی او پوی داسې هیجاني
مرحلي ته حان رسوی چه منحن
انسانان په تعجب کې اچوی او د
حیرانتیا په نظر ورته گوري.

دی چه دروانی پېړی د متمدنو پدې عقیده
دی چه دروزنې پېړی د متمدنو انساني
ټولنو د مودرن او کلاسیک نڅا ریښې
د پخوانیو انسانانو په نڅا کېنې نری
دی یا په بل عبارت د لرغونو انسانانو
نڅا دنن ورځی د نڅا مور گڼل کېږي.
اساسی نڅا پر دری ډوله ویشل
کېږي.

۱- لرغونی فولکلوریکه نڅا
د لرغونی رمانسې څخه را پاتی شوی
نڅا.

۲- د باله نڅا سر ا ځو سالنونو
نڅا.

۳- اوسنی فولکلوریکه نڅا.
تر هغه ځایه چه څرګنده پورتنی
دری ډوله نڅا د لوسونو د اقلیمي شرایطو
عینی او ذهني امکاناتو له پلوه یو د بل
په وپاندی زیات توپیر لری.
د مثال په توگه د تودو اومعتدلو
سیمو نڅا، ډیره چټکه او ژر ژر اجرا

کېږي. دغه ډول نڅا عموما دخلکو د
مذهبي عقیدو او ډول ډول غمناتو او
روجونو، خوشحالیو او غمونو پیل
پیل حالتونه ترسیموی چه د پخوانیو
خلکو څخه یې په میراث اخستی
دی.
د یادو هنره جېړی او زده لرغونی
سابقه لری لاکن، دنوموړې هنر ځه یې
دومره تاریخي قدمت نلری. د مثال په
ډول، د باله نڅا څخه سر اوسه،
نڅه سوه کاله سړ نری. که څه هم
د باله نڅا ریښې د نړی جواو دی
څکه چه د دغه هنر په پیدایښت کې
د پخوانیو انسانانو د ژوندی، مړنې،
عشق، طبیعت د ستاینې او دارنگه

نورو عواملو تاثیرات له ورايه لیدلای
شو او په جوړښت کې یې زیاتې اغیزی
پسېدلې دي.
د عصر سړغونو فرعونو د دجا د هنر
څخه زیات خوند وړی. په یونان
کښې یې د نڅا د هنر څخه د راز راز
هنري نمایشونو د تېمودلو په وخت
کښې زیاتې مادی گټې تر لاسه کولی
پخوانیو رومیانو د نڅا او نمایش د
ترکیب څخه د پانتوم په نامه دگه ی
نڅا څخه زیات لذت وړی او تل یې
په زړه کوله. او په هندوستان
کښې مذهبي نڅاوی زیات شمېر
درلود او ډیر رواج یې پیدا کړی وو.

نجلی هوما نیسم در آثار جامی



تصویر خیالی از مولنا جامی

بدین سان ما ادامه طبیعی سنن ارجمند و عالی ادبیات کلاسیک فارسی-دری یعنی افاده لطیف عواطف و احساسات انسانهای عادی، دلسوزی و همدردی نسبت به آنها، عشق و علاقه به آزادی و کار و دیگر ایده های تابناک و زوال نا پذیر را در آثار عبدالرحمن جامی با وضاحت مشاهده میکنیم. بهترین آثار جامی آنها می باشد که پاینده های انسانیت و ستی آبیاری شده اند اینست رمز جاودانی و فنا نا پذیری آنها. این شعله های فروزان شعله های هوما نیسم که از ورای ابر های تیره قر و نوسطی بیرون تابیده است، تا کنون نیسمزמיד و خشد و به دل های مردم راه می یابد.

هر پسر کو از پدر لافد، نه از فضل و هنر
فی المثل گر دیده را مردم بود، نامردم است.
مشو غر و حسن و گفتار خوشیش نکو کن چو گفتار کردار خوشیش
سج بی تامل کم افتد صواب زبان را عنان از خطا باز تا ب
یکی دیگر از مظاهر تا بنا که هوما نیسم جامی، دعوت او به
تحصیل دانش و کسب فضیلت است.
دانش، آدمی را توان و اراده می بخشد و استقلال روحش را تأمین
میکند، چنانچه فردوسی بزرگ گفته بود:
توانا بود هر که دانا بود
ز دانش دل پیر بر ناپسود
در آثار عبدالرحمن جامی نیز میتوان از ینگونه مصرعها بفروانی یافت:

علمی که ناگزیر تو باشی بدان گرای
وان را کز آن گویز بود جستجو مکن
واند م که حاصل تو شود علم ناگزیر
غیر از عمل بمو جب آن آرزو مکن
جنبه دیگر هوما نیسم شاعر بزرگ اینست که او فقط به تشویق و ترغیب در جهت کسب فضائل عالی اکتفا نمیکند، بلکه تمام عادات و نیکو عهده ای را که در تمام طبقات انسانها، از سلاطین تا گدا وجود دارد و مایه ذلت و خوار آرمی میگردد، نظیر دل آزاری، جهالت و نادانی، منافقت و دورنگی، تقلب و دروغویی، خیانت، حسد، غیبت، طغیانیگری و معاوی ازین قبل را بشدت محکوم میکنند و تنبیح مینمایند و هیچگاه با اینگونه عوامل فساد روحی و اخلاقی انسان سر سازش ندارد و مردم را بپاروזה علیه آن فرا میخواند:
سفته نیل مکرمت امیدداشتن کشتی بوج لجه حرمان نگندن است
بش عذر بون شدن از میل مال وجاه خود را بورطه خطر جان فگندن است
هر چه آمد بدست مر دگریم همه در پای دوستان افشا ند
انچه اند و خست سفته طبع لنیم بعد مرگ از برای دشمن ما ند
ورمندی مکن ای خواه به زب ز کاخر کار زبون خواهی رفت
بخت کرده بسی نعمت و ناز زان بیندیش که چون خواهی رفت

دنخا پیدایش

کینی دانس دنخا به شکل اجرا کیری. دسانونی نسا مشهوری خانگی دنانگو، والس، سامبا، پاسا دو بل، اسلوراک، چاچا، رامبا، مامبو، سوینگ، هالی گالی، لت گین ازتویست به نومونو سره یادگیری او نوزخ نومووی دنخا دخوانانو لهخوا اجرا کیری او زیات مینان لری.
لنیه داچه دنری هر قوم او ولس دخیل خاص کلچر، عنعنات و اولکلتور به زره کینی دنخا راز راز او مختلف دولونه لری چه دیشکو هنرونو به لری کینی بی دخلکو به زرونو کینی خای نیولی دی او ورخ به ورخ نومووی هنری بدیدی ته دیشکلا او بر مختیا د چاد وپ شرایط او امکانات برابریری اوزیات انکشاف کوی. هغه یواژی

وایی چه فرانسویانو دیشکلا او ظرافت ایتالیانو حرارت او شورویانو قدرت دبالت دنخا ته وره برخه کیری دی.
دنولسمی پیری به وروستیو وختونو کینی ماریوس پتییا دبالت دنخا هنر خیل ورستی بر او ته رسولی دی وایی چه نومووی هنرمند دبالت دنخا به نامه دیشکلی سیند غاره، خوب ووی نهانسته مشهوری پارچی جوو کیری اودشوروی مشهور آهنگ جووونکی چایکوفسکی د نومووی دبالت دنخا موسیقی پارچی منع ته راویری چه به شکاره کولو بی دنری خلک به حیرت کینی واجول.
سالیونی نسا هم دنخا دپولونو خخه شمیرل کیری چه زیات. بوختونه ددعوتونو او سترو پارچیو به وخت

دبالت دنخا به حقیقت کینی یوه دیشکلی او خوندور داستان ته دنه چه دانسانانو دنرمو او زره وونکو حرکاتو او موسیقی به مرسته میدونکی ته خان خرگندوی.
دبالت دنخا امریکا ته د کریستف کولمب دنگ سره جوخت پیدا شوه ۱۸۱۵ میلادی کال کینی دفرانسی کینی کارین دو قدسی له خوا دیوه دظلمته واده دمراسمو داجرایه مقصد وسان به نه راغله چه تقریبا دهفی به شهرت دپسنت کی بی دری ملیون فرانکه یولی وو.
دنولسمی پیری به دوهمه نیمانی دپاترونه اوداپرا دنخا منع ته راغلل شماره ۱۲

فکر میشود که در سابق از اسلحه سادۀ
تیری استفاده می نمودند . هنگام سیاحت سنگ
حائرا بدست آوردیم که يك طرف آنان
مانند تیغ برنده بود . حالا دیگر معلوم نیست
که آلات مذکور مربوط به اجداد بومیان فعلی
بوده و یا متعلق به مردمان دگر می باشد .
يك تعداد از سنگ های گشاد شده را به
باستان شناسان استرا لیاپی تسلیم نمودیم
تا روی آن تحقیق و مطالعه نمایند . اما امید
است که در آینده نزدیک ما نیز به مطالعات
خوبی درین زمینه آغاز نماییم .

بوميان اومبي فکر می کنند که روز دوشنبه يك روز غير معمولی می باشد . در روز دو شنبه هرگونه حادثی بوقوع می پیوندد تصادفاً به اساس هدايت دستگاه اداری استرالای بوميان باید در همین روز به امور قبیلوی خویش رسیدگی نمایند:

قصبات خود را تنظیم کنند ، راه های جنگل را صاف و پاک نمایند ... بدینتر تیب روز دو شنبه يك روز مخصوص حس گردیده است.

ملاقات های متقابل، تبادل کالا ها به جمع
آوری قرصه ها ،حل و فصل مناقشات و غیره
در روز دو شنبه صورت می پذیرد . درین

شانرا طوری یاد میدادند که به اطفال نشان می‌آموختند. تنها تفاوت در آن بود که ما بر خلاف اطفال باید بسا چیزها را تنها در طرف سبزه‌ها می‌آموختیم .

(سر یسر سنگ گلزار و رنه میمیری)

هنگامیکه باتوله سگی بازی می‌کردم به من چنین اخطا دادند .

ما درین دو قصبه بیشتر از یک سال بسر
برویم. تقریباً همیشه شبانه تنها می ماندیم
و هر روز روانه جنگل میشدیم تا با انسانی
ملاقات ناهیم. یک بار برای من اتفاق افتاد،
تا مسکن خود را ترک گویم و یکجا باکانه =
لونه ها را در جنگل شب را بصبح رسانسم
مسئله ازین قرار بود که بومیان بمن گوشزد
نمودند که در قصبه روح پلیدی عرض وجود
نموده و باید از آن درجنگل پنهان شد. اما در
حقیقت اپیدی ای دانهگیر قصبه مذکور
گرویده بود. در آنزمان ما مربوط دنیا ی
آنان و مجبور به تابعیت از قوانین شان
بودیم.

(خاکستر را در آتش تکان مده !) بنا به عقیده رومیان این منطقه جزیره بریتا نیای جدید آتش مقدس پدیدهای بوده و می تواند بخشم آید و انسانرا بسوزاند .

آن از دلاواگ لست يك مسلسلہ انتقادات سنگ سنگ ها را برای فرستاده بود :

(اگر پوست کدورا برای خوکیا بپزند و ایدو آنرا بخورند ، در نتیجه خواهند مرد)

(اگر جوانی با دختر ها بچنگد سبایمی دندا نیایش معو خواهد شد و بشکل نفرت انگیزی سفید خواهند گشت)

يك تعداد محدود بوميان ائين منطقه به
 زبان خشکسته انگليسي تکلم مينمايند که بنام
 (بيجين انگليشي) موسمی می باشد . بدین
 ملحوظ من وان مجبور به فرا گرفتن لهجه
 محلی گردیدیم .
 کائو لونگ ها به ما زبان و آداب معاشرت

این منطقه قابل توجه می باشد. مسلح
مذکور از قطعات متعدد چوب بانگیس ساخته
شده که طول آن به دوازده الی بیست فست
بانگ می گردد . برای سلاح مذکور تیر های
مخصوصی از درخت خرما میسازند که طول آن
به سه فست می رسد . توسط سلاح بادی

سنگ ، سنگها بدین شکل سالودا تجلیل می نمایند و تازمانیکه پوست سوسمار بالای پیل بکلی نصب نگردد، سنگ، سنگها سکوت مطلق را رعایت نمی نمایند.

بریتانیای جدید

روز هنگامی که بزرگسالان به امور زندگی خود رسیدگی مینمایند ، اطفال به بازیچه های مختلفی می پردازند . بازیچه دوست داشتنی اطفال بومی این منطقه عبارت از شکار خوک های وحشی میباشد .

در یکی از همین روز های دو شنبه واقعه جالبی رویداد . من در سایه خانه مسکونی خود نشسته و به جرو بحث عادی ای با باشندگان اومبی مشغول بودم . ناگهان شخصی ناشناخته سی در بین جنگل توجه من را بخود جلب نمود . صورت شاهی ناشناس نشان میداد که بعد از گذر از مزارع ساحلی «راپااولا» اولاً پایتخت جزیره ، تازه بر گشته است وی دامن کتانی سر خرنکی به تن داشت که در حصه فوقانی آن کمر بند چرمی جدیدی بسته شده بود . در پای او کفش های رابری جلب توجه می کرد . در دست های ناشناخته سی بسته بندی های دیده میشد . او بدون انجام مکالمه ای ، بدون سرو صدا از راه زینه داخل خانه من گردید «تینگ بی» آشپز من او را تعقیب نمود در زیر لب آهسته گفت :

— او بملی می باشد .

بعد از آن من می شنیدم که تینگ بی و دیبلی آشپز دومی من چگونه بملی را با خانه آشنا میسازند . نخست او سالون را مشاهده کرد که بعداً به ترتیب از اتاق خواب ، آشپزخانه ، تئوییلخانه و اما قهای شخصی من دیدن نمود . با تعجب زیاد هنگامی که راجع به بملی سوال نمودم پاسخ دادند که از اهالی قریه (ایوم یون) بوده و اینک بعد از دو سال مسافرت باز گشته است .

بملی از خانه خارج نمیشد و هیچیک بومیان خواستار معاشرت باوی نبود . من حساس کردم که چیز غیر عادی ای در شرف وقوع می باشد .

— اینجا نزدیک ما بیاید — به بملی پیشنهاد کردم

— من می ترسم — آهسته او پاسخ داد .

— چرا شما می ترسید ؟

بملی تبسمی نموده و در جواب من شانه هایش را بالا انداخت . و در سکوت مطلق چهار ساعت دگر را نیز بالای چیر کت نشست .

هنگام عصر تینگ بی از من پرسید که آیا اجازه می دهم تا بملی در تئوییلخانه مخفی گردد . من می خواستم که جواب رد بدهم که ناگهان سرو صدای گوشخراشی توجه ام را جلب نموده ها زن با گارد های براتی که در دست های شان تکان میخورد از زینه بالا میروفتند ، تینگ بی ، دیبلی و دو جوان دگر قبیله در کنار دروازه قرار گرفتند و عمداً خود شانرا در معرض ضربات قرار دادند اما



در زدوخورد وحشیانه ای که صورت گرفت چندین تن کشته و چندین تن شدیداً مجروح گردیدند.

لکه های خونین

برحمانه به قتل رسیدند .

عده دیگری به منزلی دستبرد زده دوتن از سر نشیان منزل را کشتند و باقی اعضای آنرا شدیداً زخمی نمودند و یک قسمت از اموال را دزدیدند و فرار نمودند ، پسو لیس تاحال مو فق نگردیده ■ این عده رادستگیر نمایند .

در طول مدت یکماه در سر زمین آمریکا بیش از هزار نفر بطرق مختلفه و بطرز وحشیانه به قتل رسیدند ، و بیش از ده بانک و دهها مغازه دستبرد زده شد ، بیش از چندین هواپیما یادزدیده شد و دامن فحش گردید .

این گروه منحل و محکوم اجتماع انسان ها را کشتند ، بانکها و مغازه ها را بقاتل بردند ، بناهای دولتی و غیر دولتی و اویران بشمودند ، قطارات را دزدیده و منفجر نمودند ، کاروانهای مسافر بری را غارت کردند ، که همه چنین اعمال قابل محکومیت است و بشیریت جنایت را از هر نوعی که باشد تقبیح می نماید .



داعزان برای انجام پروگرامهای خویش تهاذک می گیرند .

درین اثنا بملی با مهارت خاص از زیر ضربات پی در پی زنان فرار نموده و در حالی که پوندی را بسویم پرتاب می کرد فریاد زد تا آنرا شلنگ میاده نما ییم . گر چه ازین عمل بی موقع وی دوچار شکست گردیدیم . باز هم به سرعت بهشت شلنگه بشردم و به وی تسلیم کردم . جنگ با همان بقیه در صفحه ۵۲

برنامد . یکی از مستخدمین توانست که جاقو را از دست دختر برآید . اما عملاتیابی دوام داشت . زنها باشت های خودبملی بیچاره را می کوبیدند . خانه ازین همه چست و خیزمی لرزید . قطی های کنسرو و ظروف بر طرف پرتاب میشد . سرو صدا های مذکور با فریاد های دلخراشی توام گردید .

یک دختریکه معلوم بود نسبت به همه چالاک است از دیواری به ارتفاع پنج فتن بالا رفت و از سوراخی که بین دیوار و سقف وجود داشت داخل اتاق پرید . دختر جوان در حالیکه جاقوئی بدست داشت بطرف بملی نزدیک شد . بملی آرام و خاموش در گوشه ای ایستاده و حتی در صدد دفاع از خسبوسود



خوب، حالا ... نوبت این دندان است .. به عقیده من باید شما دندانها یتان را همیشه و هر تب برس بزنید...



نترسید ، چیزی نیست ... حالا فوراً میکشمش ، نکان نخورید

ببینید : دندانها یتان باید مثل دندانهای من پاک و نظیف با شد،

به میمون اعطاد داشته باشید

هم باتکان دادن سر خود بد کتور فهماند که کارش قابل تشکر نیست حالا ژینیا میتواند غیر از هم جنسان خود به تداوی دیگر مریضان که به دندان دردی مبتلا باشند یا دندانشان چرک گسخته باشد یا امراضی که مربوط به دندان باشد نیز بپردازد.

«مدم ایلز گوند ینو» دکتور دندانی که از «ژینیا» نگهداری میکند خود را حق بجانب میداند که از داشتن چنین میمون به خود بیالذ و افتخار کند .

دانست مریضی نزدش آمده تا علاج او را بنماید ، حرکت مغزو را نه نموده نزد مریض خود آمد و او را تحت علاج گرفت در اثنای کار معایناتی را که دکتور قبلا در وقت دیدن مریض انجام میداد ، یک یک عمل کرد و مو ففانه از کار خود بدر شد. دکتور گوند ینو که ازین کار ژینیا خوشش آمده بود و هم متمجب بود او را در بغل گرفته و نوازشش نموده از وی تشکر نمود، ژینیا

چقدر از کار های او را تقلید نموده و تاجه حد موفق است؟ مدم گوندینو منتظر آن بود تا هم جنسش را پیدا نموده بدست کار او بسیار دلس کار او را دیده در باره آینده اش تصمیمی بگیرد ، بالاخره انتظار دکتور گوندینو پایان یافت و میمونی را که به درد دندان مبتلا و هم دندانهایش چرک گرفته بود پیدا نمود او را به صفت مریض به ژینیا معرفی کرد، وقتیکه ژینیا

میمونها در هر کاری از انسانها تقلید میکنند ، امروز در جهان از میمونها استفاده های زیادی میشود اینان حیوانات ، زرنک ، با هو ش و خیلی مقلد اند.

ما درین شماره نمونه از آنها را برایتان معرفی میکنیم که «ژینیا» نام دارد . ژینیا همیشه متوجه کار های دکتور دندانی بنام «مدم ایلز گوندینو» می بود . روزی دکتور منتها در چه متوجه دقت میمون خود شد ، خواست آنرا وقتی امتحان کند که آیا

ژوندون

تقدیم میکنند

ناموران

تاریخ

مار یا سمبیلامریان

۱۶۴۷:۲ - ۱۷۱۷:۱۳
در قرون اخیر از زمره زان فط کسی موجود بود که در ساحه علمی مشغول گردیده و فعالیت کرده باشد. عصر ما نخستین زمانی است که دروازه های کارگاه های تحقیقاتی را بر روی زان گشود و میدان تجسسهای علمی را ساخته کار نمایا گردانید و از همین نگاه می توان قدرت فعالیت و کارماریا مریان را خوب کرد. او تنها یکی از علمای بیولوژی (علم الحیات) نبود بلکه در عین حال یک صنعت گر و هنر مند عالی مرتبه نیز بود و او خوب میدانست که از این نبوغ و استعداد مضاعف خود چگونه استفاده کامل نماید. از این در سال (۱۶۴۷) بصفت دختر یک سویسی با شنده فرانکفورت نام ماین، به اسم ما نهو یس ماریان چشم بجهان گشود پدرش یکی از پسر گزیده گان ریسر آمد اقراان خویش در فن ذوب مس بود که بعد ها لوحه های مسی او در «رقص مردگان بازیل» معروف شده است و از همان پدر هنر مند استعداد و نبوغ هنری را به ارث برد.

ماریا در سن چهارده سالگی عزم سفر بصوب هالند نمود و درامستردام بحیث یک متعلمه فن رسا می نرسد مینون نقاش کار کرد. علاوه بر آن به صفت محصله علوم طبیعی جهت اكمال شخصیت علمی خویش بتحصیل پرداخت و لسان لاتینی را ازین جهت فراگرفت تا بکمک آن بتواند به گنجینه های اصطلاحات اختیصاصی علوم دست یابد در سال (۱۶۶۸) با یوهانسن گراف نقاش معروف از دواج نمود

شماره ۱۲

اما همان اسم (دو شیزگی) خود را همچنان حفظ کرد بعد از اینکه او بوسیله تصاویر و رسم های عالی و فوق العاده خویش معروف گردید بیس از همه کله و جهان مو رد علاقه اس. عالم حیوانات را رسم میکرد. پروانه ها، کرمها و سوسک



پاراسلسوس

در حدود ۱۶۹۴-۲۴-۹-۱۵۴۱
طبيب «فیوس اورو لیوس تسو فرا ستون فون هو هنشاین» را که بنام اختصاری «پارا سلسو س» خوانده میشود میتوان بحیث مؤسس علم الادویه و همچنان کیمیای طبی دانست او یکی از مهمترین متبعان طبیعی در قرون جدید است. پارا سلسوس مبادی علوم متداوله طب و کیمیا را نزد پدر خویش فرا گرفت پدرش بحیث طبیب و کیمیا دان در هوهنهایم و ویلاخ مشغول کار بود.

سپس پاراسلسوس در مکتب عالی مختلفه شامل شد و در ساحه های مختلفی معلومات اندوخت و تقریباً دراکثر ممالک اروپای مرکزی بحیث محصل مسافر تهای بعمل آورد و در بسا نبرد های عصری نازامی و هیجان بصفت طبیب عرصه جنگ مشغول کار گردیده و بعداً بسمت طبیب شهر ویرو فیسر طب در بازیل جهت ایرای لکچرها می

ها از موضوعات معروف رسم های او بودند.

این تصاویر آنقدر حیات واقعی را تجسم می نمودند و آنقدر جالب بودند که ماریا مریان از طرف حکومت هالند برای توقف چندساله در سو رینیام (گیا تا) دعوت رسمی گردید و ماریا در آنجا حیات حشرات را مطالعه کرد. بیش از همه به تحقیق در باره حیات پروانه ها مشغول شد بعنوان نتیجه و حاصله این سفر اثر علمی بی وجود آمد که حتی امروز هم ارزش خواندن برکزیده شد.

او همیشه منکی بر نیروی شعاع بخشی طبیعت بود و مراعات نظافت را در معالجه امراض خصوصاً در مورد جراحات توصیه می کرد پارا سلسوس در سال ۱۵۲۸ بازین راترک گفت و ازین شهر به آن شهر مسافرت مینمود و خطا بهایی در موارد ذی علاقه ایراد میکرد و بمعالجه مریضان میرداخت در طول همین سالها اکثر کتب او در ساحه های علم الحیات، الیهیات، فلسفه، طب و هیات نگاشته شد.

نوشته های او به رسم الخط باستانی آلمانی است اما اجرا آن دوره ماموریت و نسخه های طبی او برسم الخط لاتینی تحریر شده اند اسم «پاراسلسوس دانشمند» را که درواقع ترجمه ای از نام هو هنشاین است وقتی گسب کرد که رساله دکترای خود را در طب درمویسرا، نگاشت.

هنگامیکه آثار و نوشته های عمیق و اسرار آمیز او در قرن ۱۷ و ۱۶ به میان آمد و در همه جا پراواز شد

(بقیه صفحه ۶)

پرو فیسور شلوم برژه باستان شناس و محقق فرانسوی در مقاله ای بیبرامون این دوره نوشته است: این قرن عصر با شکوهی است که آن را رنسانس تیموری می گویند و عظمت این رنسانس در آثار هنری به وضوح دیده میشود و آیدات تاریخی هرات، از لحاظ آرت و معماری شاهد این مدعاست و نقاشی های بهرزد و مکتبش، پایه هنر را به معراجش



نزد بزخی در مورد شخصیت پارا سلسوس نظرهایی ایجاد گردید چنانچه برخی طبیب حاذق و جراح لایق عده ای کلا صبرداورند و کسانی هم او را کیمیا گر شمش طلا می انگاشتند البته این همه تصورات ذهنیت هادو مقابل او و جبراز بی اساس و میان تهی بود.

پارا سلسوس در مورد معالجه امراض بیش از همه معتقد به تأثیر خارق العاده کمک خود بخود طبیعت بشری بود تا سایر وسایل و موارد تدای امراض.

پارا سلسوس بعد از سپری کردن یک حیات مملو از فعالیت و تیش در زانسیو رگ چشم از جهان فرو بست.

رسانیده بود.

میناتور های این عصر، بامیناتور های مغلی صفویان، در اتاق، آثار اسلامی موزیم کابل دیده میشود که بسیار زیبا، ارزشمند است.

در این اتاق چند آفتابه و جام قرغی مربوط قرن دوازدهم از آثار غزنی و شمعدان های قرغی قرن یازدهم شهر میمنه، دریک الماری به نمایش گرازده شده است.

فورکلوریکه کیسه
دسرور زی لیکنه

کوچی

کوچی په یوه عاجزه کودنی کښی زیږیدلی وه خدای پاک ورته لږ څه ښکلا هم ورکړې وه کله چې پېغله شوه نود مور او پلار په زړه ونو کښی یی د هغی دواړه کولو وسوسه پیدا شوه په همدی تمه یی سترگی اوږلی چې د کومی ښی کودنی له خوا ورباندی څه چرکه اومرکه راشی اودهغوی دژوندانه سره یی سیالی برابره وی ویدی کړی.

یوه ورځ دکوچی مور خپل میړه ته تر غور کړه چې یوه دکوچی پلار ته خوبو هیږی چې کوچی پېغله ده نو په کاردی چې دهغی د راتلونکی ژوند په باب څه فکر وکړی مگر زما فکر داسی دی چې کوچی دسمنډر په نامه کړم ځکه چې له پوی خوا سمنډر پرته له یو کوچنی ورور بل څوک نه لری اوله بلی خوا زما خوږی یاد یزی ډیر ښه هلك دی دزوی په شان دا سره لوی شوی دی ما اوتاهم یی له کوچی څخه بل څوک نه لرو نو په کوچه داسره او سپری مټ به موهم ورباندی سپک وی.

دکوچی پلار دکوچی مور په خبره لومړی غلی شو څو ساعته وروسته یی سوډ اوسپلی وکیښ اووی وپل چې ښی که رښتیا یی پوښتی زمام همدا فکر څو ته زمانه مخکښی شوی داڅو په ډیر ښه کار وی چې موږ خپله

کوچی سمنډر ته په نامه کړو ځکه سمنډر ښه غلی هلك اولکه دزوی په خبر را سره لوی شوی دی نو په کاردی چې څه سر او سودا یی ونیسو.

دکوچی مور دخپل میړه په سلا څو ورځسې پس خپله لور کوچی دسمنډر په نامه کړه لږه موده وروسته یی دواړه تر تیات ونيول شول او کوچی یی په ډیر هوسی سمنډر ته واده کړه کوچی اوسمنډر دواړه دکوچی دمور په خوښه د هغی سره په یوه کور کښی اوسیدل وختونه تیریدل میاشتی او کلونه او پتل څوچه دکوچی مور او پلار دواړه دنیانه سترگی پټی کړی دود او پلار د هغی غمونو په کوچی باندی زور وکړ ډیری ژوند خراب شو همیشه به یی سړی او ښکی دود او پلار په یاد تویولی څو چې څه موده وروسته یی زوی پیدا شونو زده یی له غمه لږ څه خالی شو.

کوچی دزوی په زیږید ورو مه خوشاله شوه چې دود او پلار خاطر یی اواندیش یی له یاده ووتلی تل به دخپل زوی سره مشغوله او خوشاله وه دسمنډر کوچنی ورور هم ځوان شو سمنډر په دی خیال کښی شو چې داورور می هم شکر ځوان اودواړه دی بایدواړه ده پند وېست ورته وویل شی په همدی تکل یی د

نژدی اولیریو کلیو په پیغلو بسی جرگی لیرلی څه موده وروسته یی دپوړی کلی داخوند زاده لوړ ورته په نامه کړه ډیره موده تیره شوه سمنډر خپل کشر ورور ته په خوا هوس واده وکړ دسمنډر ورور دخپلی ښی سره په پلارنی کورکی اوسمنډر دخپلی کوچی سره دکوچی دباگنی په کورکی اوسیده.

دکوچی دمور او پلار کلاخوا لویه او پخه وه څو له بده مرغه چې داکلا په داسی یوه لیری دښته کی پرته وه چې سناو خوا ورسره دنیږدی کلیو څه ښه هم نه وه، موده تیره شوه چې دښی په ښی کښی دواړه غدی اوغلا شروع شوه په دی لړ کښی یوه شپه له کومی خوا ددوی په کلاهم دغلو دواړه برابر شوه دکوچی اوسمنډر کلاسره له دی چې خورالویه وه مگر پیا هم ډیر یانو نه غزنی څه دی، غله ورباندی وروا وپتل سمنډر یی دکوچی په غتی ستنی پوری کلکو ناپه او دکورنو دگرد کونج نو او بکسونه یی ولټول څه چې په کښی ووهه یی تر لاسه کړل بیای سمنډر نه کونکونه ونيول او په وهلو یی پیل پری وکړ دکونکونو دواړو سره سم په یی دم په دم ورته ویل چې هله زرتنه پیسی راوتیږه اوکه نه نو اچل دی داغلی دی، سمنډر په وهلو وهلو د غوړ پود خښلو شومال اودولت یی ټول ورته تر کونو کړنوه یی غزتی یی هم وروا وپل و له او په خپله مخه روان شول سمنډر ډیری چیغی وکړی چې هلی دخدای پاره دا کونکشی خوځو که کومک ورونه رسیدل غلو دده څخه گرده دارایی، پوزی تفریبول

میچ یی ورته پری نه نیودل شپه تیره شوه سمنډر خپل ځان له ستنی څخه خلاص کړ، لومړی یی خپل کوچنی ورور ته خبر ورکړه بیای ددور په ملتیا ولسوالی ته اطلاع ورکړه د ولسوالی له خوا تحقیقات شروع شول د نژدی کلیو په کاره چوار کړ، چرسیان او پتگیان کړد تر نظارت لاندی ونيول شول څو میاشتی تحقیقات وشول خود غلو پته ونه لگیده.

سمنډر خپل کور پرېښود او یونژدی ښار ته واکوچید په دی ښار کښی یوه لکه چېه ملنگ تومیه هم اوسیده سمنډر خپله کله دملنگ دکود تر څنگ واپوله ورځی تیرولی ترڅو ملنگ دسمنډر دښی «کوچی» سره څه لاره پیدا کړه.

کوچی اوس دومره ښایسته نه وه خود ملنگ زده پری ناخپه ورځی دملنگ حال ورځ په ورځ خرابید وچی شونای سیریه مخ مراوی څیره به گرځیده هره ورځ به ددی ځلی دکوچی دحویلی په مخکښی به څه بهانه دریده، وخت ډیر تیر شو ملنگ دکوچی سره کلکه رابښه پیدا کړه ددواړو په زړه کښی یو بل ته مینه ورځ په ورځ زیاتید سمنډر او زوی یی دنفی دییدا کولو غم څو خوا دی او مزد وری به یی کوله مگر کوچی دملنگ په غم کښی ډوبه وه.

یوه ورځ ملنگ کوچی ته وویل چواښه کوچی په څه چل نه دی سمنډر څخه ځان خلاص

کړه خو په داد ناغلاچی او عاجزی پدی ورځی نیروی زده دی وکړم زه لږ څه هستی او دارایی هم لرم ددواړو ورباندی ښه گذاره کیږی خو به دسمنډر دی چارک اونیسن اوږو او پیاڅو ته لاسی توژنی انتظار لری، کم بختی روندبه وپټی کته ورڅخه ځان نه شی خلاصولی نو په هره توکه چې وی زده یی سر کړم زه اوت به سره یوځای شو په خورده مینه به سپی نیروو.

کوچی چې دملنگ خبری واوریدی نودهغه زده یی نه شو پدولی ودری ورنه وویل چې ښه ده ځنګه چې دی خوښه وی هماغسې وکړه ملنگ ورنه وویل چې زه به یو قسم دواړو ډم نه به یی سمنډر ته ورکړی ترڅو چې فیصله شی اوکه بیا خلکو څه ویل نوورته به وایي چې نیمه سپه یی په زده درد شواو می شو، څه موده چې تیره اودسمنډر دمی غلغه غلی سوه بیا به دی زه په نکاح کړم هغه څو که لری یو ور وری شته چې هغه هم واده کړی دی او دسمنډر سره اوس دومره لار نه ساتی دورور ولی په تادور سره نه چلیږی بل څوک دی. چې دسمنډر پوښتنه وکړی اوپله داچه اوس ښځو ته آزادی ورکړل شوی ده ستاخولا یوزوی دی چې لس زامن دی وی چې ته ووايي زه دانه کوم دابل کوم، کولی یی شی ځنګه اوس دښی خبره بیخی سنده څه چې وایي هماغسې کړی.

کوچی دملنگ په دی خبره پوره واده شوه دملنگ ټولی خبری ورباندی ښی ولگیدلی نودوه رمی له خولی نه ووتل چې ښه همداسی به وکړو بله ورځ ملنگ ځی دخپلی ودی سره سم داسی څه واوردی چې دسمنډر ښکلی خوانی ورباندی څزان شی او هغه دخولی کپله په خپله خوله ومانی ملنگ لاره خپل هدف دلاس ته راوستلو دپاره یی یوه پلا داونه کوچی دخپلی هوسی مینی سره سم هغه واخله اود شپې له خوا یی په چای کښی ور باندی وخوړه.

کوچی دخپل هوسی مینی سره سم هغه بلاواڅسته اودملنگ په لار ښودنه یی سمنډر نه شپه یی خوا ورکړه سمنډر چې دبالا ترخولی کړه نو ورور ودری په ژوند کښی یی خوندي راتله ددماغ سیستم یی له کاره ولویددځان سره به یی اختیاره لگیا خبری به یی کولی نور وځلوک به په کانونو شت ښکلی خوانی یی مسخره اولیولی شو.

دسمنډر په لیو تنوب ملنگ په خپل مطلب پوره بریالی نشو خودومره وشول چې دکوچی زده دسمنډر په لیو تنوب دسمنډر غنی ډوبه موږ شو اودملنگ سره یی دغه مزی کلاو تړل شول شپې ورځی تیریدی اودملنگ آشنایی اومحبت لاسی زیاتید مگر څوک دد باندی پوه نهو سمنډر کله هم لیولی وایر کوچی ورڅخه ځان نه شو خلاصولی دهغه په نامه یی شپې تیرولی ځکه چې دملنگ ناوړه دسیسی پری دمرگ تاثیر ووتل بله ورځ ملنگ ژوندون

بله ورځ ملنگ کوچی ته وویل چه کوچه
 خنګه چل شو مونږ ویل چه سمندر به میښی
 و تابه سره یو ځای شو سمندر لیونی شو
 دهرمک ورباندی سوری شمال هم وټه لیکه
 چې ورته ورو خواب ورکړ چه ملنگه ته کم
 ل کیږه مهکه لیونی شو هم ښه شو غم
 کوه هرکله چه ویزه اوت به ضرور خپل
 لب ته دسپړو نوته ځله زده خوری اوځانته
 زوره څپګان پیښوی ، ملنگ ورته وویل:
 - نوپه خه ډول به مرام ته ورسیږو
 خو چه سمندر دځا رود خوراک نه شی نوم
 ښان یی له منځه وړک نشی داکارکیدونکی
 دی

کوچی اول دکوچی کونجو نوته اخوا دیخوا
 ترځی وارډلی بیایی ورو خواب ورکړ چه
 تکه تاته پته ده چه گرد اولسیان په دی
 بر دی چه سمندر لیونی دی کهزه لورواخلم
 سمندر په داسی حال کښی چه ویده وی
 لکیم اوهرشی دخپل اعتبار دپاره به دهغه
 هرک ډیری کوکی وکړم خلکو ته پوښتنه
 چه چه په څه میښو نو ورته به ووايم چه
 بهار یی ماته وویل چه لور واکړه چه وایښه
 دهم ماچه لور ورکړ اوپام می بلی خواته
 نو ځان یی حلال کړ دابه ډیره غوره
 دی دخلکو څوکی به په دی ډول بندي کړو
 چه بی له هغه هم سمندر لږوښی دی،
 د پاور کوچی چه البته سمندر په خپله ځان
 یی دی بیانو چه دهغه دهرینی هتکامه سره
 ی تابه وکړم مطلب به را حاصل شی شپي
 ورځی به هو خوږی تیری شی. په ملنگ چه
 می منی زورکړی وه بی له کوم سنجش
 ی له خوږی ووتل چه یوه کوچی ډیر ښه
 وویل داخودی پوره پخه خبره وکړه
 بس ټیکه ده همدلاره ونیسه .

کوچی دخپل مصلحت سره سم خپلی وادی
 تل یوه شپه یی چه زوی په هوټل کښی
 ی شوی ؤ دماښام لهخوا یی لور راواخیست
 کټ سرته یی کیښود چه سمندر راغی
 دوی تر څوړلو وروسته دنفری په غاړه
 د و غزیله او ویده شو کوچی لور ښه تیره
 ی ؤ چه شپه ښه پخه شوه ناڅاپه یی د
 ر غاړی ته ورواچاوه . سمندر لیونی چه
 لیریدنه کوچی بیا حلال کړی ؤ شپه تیره شوه
 به شو لور را وخوت کوچی یو دم شور او
 د شروع کړ دسر ویښته یی وشلول ځان
 ښت ډیر وواحه په چیغو چیغو کښی یی
 ل جوی زما سمندره ، زما ځوانیهرمک
 مندره ، زما لیونی سمندره څه دی په ځان
 ل مونږ دی چاته پریشود و او همداسی
 به یی هم په چیغو کښی ویل هر څوک
 خبریدل نو د کوچی کورته به یی ځانونه
 ول گرد خلک دکوچی کورته راغلل گوری
 دجرمی په غاړه ځوانیهرمک سمندر حلال
 د دی اولسیانو له کوچی ځینی پوښتنه
 چه چه داوی ؟ داچا حلال کړ ؟ داکوم ظالم

کښی یی ورته وویل بچیه پلاردی چه دسپار
 ناری وکړ ماته یی وویل لور واکړه چه وایښه
 راوېم ما پام ونه کړ لورمی ورکړ ناڅاپه یی ځان
 حلال کړ .

دسمندر زوی چه دهوټلی سره نوکړو
 خبرشو هوټل یی پریشود بی اختیاره له
 سلکیو ډک ځان یی تر کوره پوری راوړساره
 دموږ څخه یی پوښتنه وکړه چه ادی ابامی
 خنګه اوچا وواژه چه پرون ما زیگر هوټل
 ته تلم دی خو روغ اوچوږ ؤ داڅه پسات
 ورباندی وشو چه په دی ډول میښو .
 کوچی خپل زوی په غیر کښی ونیو په زړه
 سو .



«نوریا»



شوخی بامزه

از کجواتوزانوف

ترجمه: ندیا لکونندیا لکوف

با کفن این جمله داخل ییلاق شدم ...
منظره عجیبی بود، رفقا از ترس بر جای شان
میخکوب شده بودند، صاحب ییلاق در حالیکه
ننگ بدست داشت بمحض اینکه مرا دید
گفت:

- تسنایا کجاست؟

من خود را به نظمیدمی زدم.

- کدام تسنایا.

- چطور ... مگر مایک رفیق بنام تسنایا
نداریم؟

- من چه میدانم کجاست ...

آنوقت، من به حقیقت موضوعی بردم.

حادثه ازینقرار بود که بعد از رفتن من دو نفر
بیرون شده اند، تسنایا با پوست خر س برای
ترساندن من و رفیق دیگر برای مشا هده
عکس العمل من تا برای دیگران تشریح کند.

اما آنجا در میان راه بایک خرس اصلی
برخورد کرده اند و هر کدام بطرفی فرار
نموده اند.

رفیق دومی بزحمت خود را به ییلاق رسانیده
اما تسنایای بیچاره تاحال بر نگشته
بود.

من با شنیدن ماجرای خرس اصلی بکلی
خود را با ختم و دیگر نظمیدم چه واقع شد. فردای
آن روز تسنایا را از بالای درختی یافتند.

میخواستند دواهای قوت قلب را برای
او بدهند ولی آن دواها را من خورده بودم، فیه
ما بیا یان رسید ولی چندی بعد راجع به منطقه ای

که مادر آنجا برای تقریج رفته بودیم خبری
نشر شد و در آن نگاشته شده بود که در منطقه
مذکور خرسی گشت و گذار میکند که توریس
های بیوجدان بوی خوردن جاکلیت و سگرت
کشیدن را آموخته بودند.

فرو کردم و هر دو بطرف ییلاق راهی شدیم.
در طول راه من به او چاکلیت میدادم و او
دست هایم را می لیسید و حتی دو سه دفعه

خواست با من بغل کشی کند، بازبان خوش
برایش فیهاندم که اگر دست از پا خطا کند
بایک لگد کارش را خواهم ساخت، زیرا اگر

بوتل ها بشکند و فقایم چه خواهد شد
خورد؟

بالاخره چراغ ییلاق از دور معلوم شد و دلم
را دوشن کرد، زیرا از شجاعه پنهان که ازین
مزاح های ناخوشایند هیچ خوشم نمی آید،

بسرعت قدم هایم افزودم زیرا از یک طرف
از دادن جاکلیت به تسنایای احمق خسته شده
بودم و از جانب دیگر میخواستم رفقا مرا

پیشاند و بداند که چقدر دلاورم (!).
دروازه ییلاق را باز کردم بایای خود برخرس
فشار می آوردم تا داخل شود ولی او مثل اینکه

ازینکار خوشش نمی آمد مقاومت می نمود و غرغر
میکرد. با صدای بلند بطوریکه همه بشنوند
فریاد زدم:

سک کثیف داخل شو.. خوب پس همین
جایمان تا از خاک بمیری.

با خود گفتم: (خدایا این تسنایا مورد
خبر است، وقتی که از خود نویسته میتواند
سج به او نمی چسبد و لی سیر کردن که

هی چقدر خوب غرغر خرس را ملید
کند.
من به سخن خود ادامه دادم:

بیا خرس جان... بیا که جاکلیت برایت
حاکلیت بدهم.
(خرس) نزدیک شد و من اول گردنش را

خاراند و بعد یک پرچه جاکلیت به هشت
ساخته بودم.

خرس با دیدن این کارهای من به خنده
درآمد و گفت: «تسنایا، من به تو میگویم که
تو خیلی خنده داری و من به تو میگویم که
تو خیلی خنده داری»

من به خنده درآمدم و گفتم: «تسنایا، من به تو
میگویم که تو خیلی خنده داری و من به تو میگویم
که تو خیلی خنده داری»

طبق عادت همیشه امسال هم جهت
سیری کردن چند روز رخصتی بایکمه از
رفقا بیک خانه ییلاقی که میان جنگل زیبا و
انبوهی واقع بود، رفتیم. روز دیگر که باران
ندامده بود برای جمع کردن سمارق بطرف کوه
رفتیم و اتفاقاً سمارق زیادی جمع کردیم، حین

بالا کردن و پختن سمارق در مورد سمارق های
زهر آگین گفتگو کردیم و بالاخره سخن به گرگ
درنده و خرس های خونخوار کشانده شد و

در ضمن متوجه شدیم که باین سمارق لذیذ
باید نوشیدنی هم داشته باشیم، رفقا بری
را ترجیح دادند و غره ییروشی از خانه

ییلاقی تقریباً دو کیلومتر فاصله داشت
سروک هموار و خامه ای که در میان درختان
سبز و از جنگل تا غره ادامه داشت راه خوبی

بود، برای بزرگوار جمع کردیم و بکسی هم
بیداد قاتول های بیسر را در آن بگذاریم
ولی مشکل عمده این بود که چه کسی را باید

عقب بزرگوار میفرستادیم و غره ییروشی تاریکی مرفت
و کمی سرد هم شده بود و از جانب دیگر
صه هایی که در باره حیوانات درنده میان

مار و بیدل شده بود ترس را در دلها انداخته بود،
رفقا بده را برای آوردن بزرگوار کاندید کردند
و دیدیم که اگر این وظیفه را قبول نکنم مرا ترسو

خواهند خواند و ناجا قبول کردم، زیرا هنگام
صه ها خودم گفته بودم که حیوانات ترسی
ندارد زیرا بجز در یک جاکلیت بد من یک

خرس انداخته او را خارا نای آوردم میشود و
اذیت نمیکند. رفقا بکس را بر دوشم انداختند
بول ها را در جیب گذاشتند و چند قدم تا بیرون

سلاق بفره ام نمودند. وقتی که تنها در جاده
هموار قرار گرفتیم ترس مرا فرا گرفت، به
سمان تاریک و جنگل اسرار آمیز نگاه کردم،

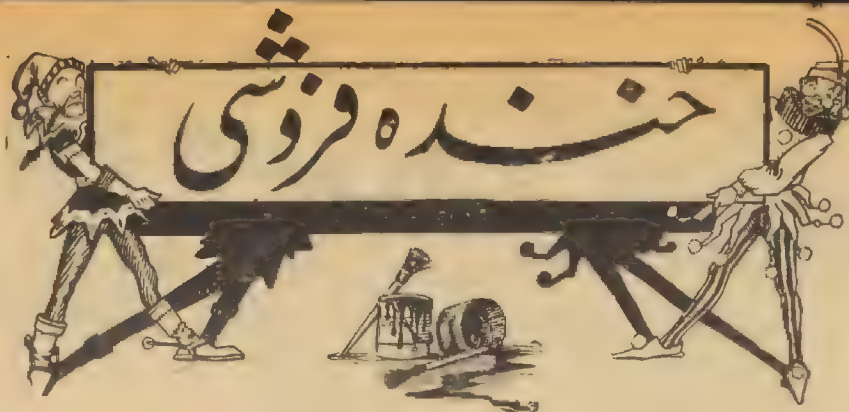
درینوقت یکی از رفقایم از عقب درختی بیرون
سده بمن گفت: مواظب باشی که موقع برگشتن
کی از رفقا یعنی تسنایا که در سفر گری و شوخی

سیرت دارد در به یک پوست خرس می کشد
نمیدانم از کجا پیدا کرده تره خواهد ترسانید
با خود فکر کردم خوب.. پس اینطور است..



حواس جمع

پدر با اشتیاق مشغول تماشای پرو گرام
دلخواهش در تلویزیون بود که پسر کوچکش
که در اتاق دیگر مشغول انجام کارهای مکتبش
بود، وارد شد و پرسید !
- پدر - که حواسش به تلویزیون یون بودند بلا
فاصله جواب داد:
ازمادرت بپرس، برای اینکه هیچوقت چیز
هارا سر جایش نمی گذارد!



خنده فروشی

ازدواج فنی!

دوست، آقای مهندس پرسید !
بالاخره نامزدت که آن همه یکدیگر را دوست
داستید چه شد؟
مهندس گفت:
- هیچ : زن مقاطعه کار ساختمانی شده که
من نقشه آنرا کشیده بودم .
دوست مهندس گفت:



بدون شرح

این خیلی عجیب است !
مهندس جواب داد :
- نه خیر ، به هیچوجه عجیب نیست بلکه
از نظر فنی بسیار صحیح و طبیعی است : زیرا
همیشه مهندس نقشه را طرح می کند و مقاطعه کار
آن را می گیرد و می سازد!

معنی سواد

قاضی در محکمه از متهم پرسید: خواندن و
نوشتن میدانی ؟
متهم جواب داد: خواندن را خیر ولی می توانم
بنویسم !
قاضی گفت : بسیار خوب ، چند کلمه یی
بنویس ببینم .
متهم خط هایی روی کاغذ کشید و گفت:
قاضی پرسید : اینها چیست که نوشته ای،
اینکه چیزی خوانده نمی شود ! خودت بگو چه
نوشته ای ؟
متهم گفت: آقا من اول عرض کردم خوا ندن
بلد نیستم ، و فقط نوشتن را میدانم پس معلوم
می شود ، شما هم مثل من نمی توانید بخوانید!

مدل نقاشی

مردی وقتی فهمید که خانمش مدل نقاشی
قرار گرفته ، خیلی ناراحت شد و با عصبانیت
گفت :
- آخ عزیزم ! چطور حاضر شدی، تنها لغت
و برهنه پیش يك مرد نقاش استاده
شوی ؟!
- اوه شوهر عزیزم، ناراحت نشو !
- چرا ، باین وضع می خواهی من ناراحت
نشوم ؟
- ولی من همیشه هم تنها نبودم ، غا لب
عده از دوستان مرد نقاش در موقع کار
می آمدند که طرز نقاشی او را تماشا کنند !!



بدون شرح

از بالا به پایین بدون شرح .

سر از نادر نادرپور

خون آفتاب

کوچه هاپر بود از عطر بهار
گردشتم در هوا پیچیده بود
خاله هست تشنه در پایان خواب
جامی از باران شب نو شبیده بود

بر لباب برگها خو رشید صبح
چون طلای گرم و سوزان می چکید
از تن گل ها ، لیان آفتاب
خال باران های شب را می مکید

او چو ماری هست از بوی بهار
در میان سبزه ها خوابیده بود
نور خورشید از شکاف پلکها
در بلور چشم او تابیده بود

قطره های خنده شیرین او
می چکید از آن دو چشم نیم خواب
چون شراب سرخ در گداز های من
جوش میزد خون گرم آفتاب

او ز سوز بوسه ام دیوانه بود
من ز داغ بوسه اش می سو ختم
مخمل سبز چمن را چنگ ، چنگ
می دریدم یا بسم من دو ختم

می گزیدم بادو دندان گونه اش
گونه اش طعمی گس و نمناک داشت
چون تمسک نیم رس لب های او
مزه خورشید و بوی خاله داشت

باد نرمی چون بر مرغان صبح
دست می سائید بر اندام او
سینه اش چون آبها پر موج بود
مستی از کف برده بود آرام او

سرفرو بردم به جام سینه اش
یک نفس بوتیدمش ، تو شیمش
سایه خود را به او انداختم
از نگاه آسمان پوشیدمش
ارسالی ثریا عادل الیاس

از سیدامان الله (پیرزاده) پشیمان

مزار مادر

۱۳۸۱



ای مادر ! ای اختر مهر، ای مو جودیکه جسم را می آفرینی و روح را پرورش میدهی ، میدانم
خوب میدانم که هیچ انسانی بیش از تو وجود خود را در آتش سوزان رحمت من ، نسو زانده
مرا در آغوش گرم خویش ، نماند.

هیچکس ، بلی ! هیچکس بیشتر از تو مرا دوست نداشت و در تربیت من از تو پافرازی
نگذاشت ، هیچ شخص ، آری ! هیچ شخص بی خوابی هایی را که تو برای راحت من متحمل میشدی ،
نحمل نکرد و در پرورش خواب شیرین خود را از دست نداد.

آه ای مادر ! چه اندازه رنج دیدی و چقدر زحمت کشیدی تا بزرگ شدم و به تهر رسیدم ،
اما ، اما حالا که بزرگ شده و به تهر رسیده ام ، گاش ! گاش تو میبودی تا در افق
فلیم ، میتابیدی و با مهر تابناک زندگی تا ریک مرا ، روشن
مبساختی .

ولی ، ولی اکنون که توییستی ، پس بگذار ، ناخاک پیرامون مزادت رادر چشمان خویش
بکشم و در پر تواناویکه از ذرات خاله مزار تو در دیدگانم ایجاد می شود ، تو را جستجو
نمایم .

مرتب: فریحه پرجوش استعاق

نورمحمد (سپید)

به یاد کودکی

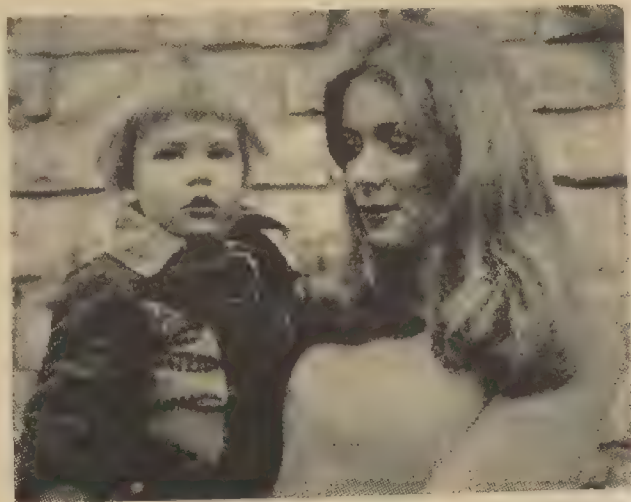
چه دورانی ، چه لحظاتی ، چه دنیایی و چه ...
نمیدانم چه قسم بوم ، چه می خواستم و تلاش
من برای چه بود . ولی میدانم که وقتی زندگی
خوشی داشتم ، همه چیز از من بود ، آزاد
تام داشتم ، عم و دانه رانمی شناختم ، معنی
مسئولیت رانمی دانستم ، در خواب وید دنیایی
میچ اندیشه را بخود راه نمی دادم ، موا سع
و مشکلات زندگی رانمی فهمیدم ، همه درما
برویم باز بود ، همه کس دوستم داشت ،
شیرین همه کس بوم ، سخنانم به هر کس
شیرینی می نمود و بالاخره همه و همه خوش و جهان
سرور یکسر از آن من بود .

حتی در خواب نیز خوش می بوم . نه د
دارم . چه خواب های زری می دیدم ، گهسی
پرواز می کردم و چون بلبل که از شوق و شو
گل های بهاری به خود می بالد و تنفس های خوشی
سرمی دهد ، از یک درخت به درخت دیگر و از
شاخ به شاخ دیگر و از یک باغ به باغ دیگر
میرفتم . گل می چیدم و دسته های تر تیب
میدادم و لحظه دیگر در بهترین جاهای طبیعت
قدم می زدم . گاهی دیگر در تاب ترین آبها
شنا می کردم و گاهی بارقا مشغول بازی بودم .
خلاصه آن زندگی سراپا خوشی که در
داشتم در جهان رویا و خواب نیز آن را عین
عکاسی می کردم .

چون حاکمی بودم که از هر امر همه جا
مبیا می شد . از خوراک های لذیذ گرفته تا
لباس های زیبا همه از من بود ، نمی دادم
چه می کردم و چه کاری از من ساخته بود
این همه محبوب بوم و این همه عزیز و دوست
داشتمی .

اجتماع پس بزرگی داشتم که روز تابش
به مجلس و سخنان شیرین یک دیگر سپر
نمی شدیم . آنقدر مصروف بودیم که اکثر
احساس گرسنگی نمی کردیم . آه ! چه دوران
خوبی ، چه فضای آرا می ، چه حسن نیست و
خلوص و صفایی و چه اجتماع بزرگی که
نظیرش رادر عالی ترین اجتماع امروز و در
پیشرفته ترین جوامع بشر نمی بینیم .

ژنون



چگونه قبل از آنکه نگرانی مارا از پدر آورد آنرا خورد کنیم

مارا چون خوره میخورد و نیروی اراده را از ما میگیرند.

پیشه وری که نبرد سختی را با این کرمها شروع کرد و بقدری خود را سرگرم داشت که اجازه نداد در آرامش خاطر او خللی وارد آید چنین میگوید:

هژده سال پیش به اندازه ای مشوش بودم که به مرض کم خوابی گرفتار شدم اعصابم کشیده و ناراحت شده بود و احساس میکردم بسوی یرنگاه اختلال عصبی پیش میرم. من دلیلی برای نگرانی خود داشتم که مربوط به شغلم بود.

درمتهای یاس راهی بنظم آمد که اتفاقا ازین ناراحتی نجانم داده قبل ازین جر یان روزانه هفت ساعت کار میکردم اما برای برطرف کردن نگرانی ها بر آن شدم که هفت ساعت رابه پانزده، شانزده ساعت بالا برم صبح ساعت ۸ به اداره میرفتم و تا نیمه شب مشغول بودم. شب خسته و مانده بر تخت خواب میرفتم و لحظه بعد در خواب بودم.

در حدود سه ماه این بر نامه تکرار شد و در پایان این مدت نگرانی را در خود کشتیم و دوباره چون گذشته روزانه هفت ساعت کار کردم و از آن به بعد که متجاوز از هشت سال میشود هرگز بیخوابی و نگرانی در من مونسر نیفتاده است.

برنارد شاو حق بجانب بوده که میگفت:

«سر بدبختی و بیچارگی ما ایام فراغتی است که برای نکردن کاره خوشبختی و بدبختی میکند» بنابراین بی خود خود را گرفتار چنین افراد نسازید. دست راتر کرده، استین را سالا بزئید و بکار بپردازید. در نتیجه خون شما در جریان و مغز تان بکار میافتد و بزودی این واکنش مثبت زندگی، نگرانی را از مغز تان بیرون خواهد راند.

بکار مشغول شوید و خود را سرگرم سازید این از ان ترین و در عین حال مؤثر ترین دوا یی است که تا کنون برای برطرف کردن نگرانی شناخته شده است. برای در هم شکستن اندوه و ناراحتی این دستور را بکار برید

وقت خود را بکار بسپارید، زیرا که سانسکه نگرانته باید اندوه خود را در کار ازیاد برسد و الا در ناامیدی نابود میشوند.

جان کویر پویز در کتاب (فر فراموش کردن ناملایمات) می نویسد: وقتی که در کاری غرق میشویم نوعی راحتی، یک آرامش دقیق درونی و یک نوع وخت شادی آور اعصاب را تسکین مبخشد.

اگر شما هم نگران هستید در نظر داشته باشید که (ریچارد کاپوت) استاد سابق طب در (هاروارد) میگوید: (من در شغل طبی خویش با کمال خوشوقتی مشاهده نمودم که اشتغال بکار بسیاری از اشخاص مبتلا به مریضی روحی ناشی از شک و تردید و ترس را معالجه کرده است. شجاعتی که شغل ما به ما میدهد چون اعتماد به نفسی است که امر سن نویسنده مشهور اقتضای جاویدان به آن بخشیده است. هرگاه ما بکاری سرگرم

باشیم دل آزرده کناری نقشسته و غم و اندوه را پیشه خود سازیم، نتیجه این عمل ما پنا بگیریم و در میان امواج متلاطم بالای خود را دامی دیدم که حلقه اش

کلونم را میفشرد. دیگر به جای اینکه در آب صفا و فضای مطهر شنا کنم خود را در بحر خروشان غم و اندوه و در میان امواج متلاطم کابل - آقای نعمت الله ترکان جهانمهر از پوهنختی ساینس: امید است همکاران با فرستادن مطالب گوناگون دیگر نیز ادامه پیدا کنند از شعر ارسالی شما این را انتخاب کردیم: چشمی که دید خوب ندارد بگو و به

قلبی که عشق پاک ندارد بگو و به در شاخه های پست تکبر چه رنگ و بو ست در اوج اعتلای نجا بت غرور به از خانه ای که بیم هراس است و بوی مرگ رنج سفر کشیده از آنجا بدور به

کابل - آقای عبد الرشید ایوب حیدری: از سلاهای گرم و صمیمی شما نهایت متشکریم. به آرزوی همکاری مزید تان اینک نمونه ای چند از شعر شما:

چه شبها را بیدار چشمم مخمورت نخوا بیدم بیازحمی نما بردیده شب زنده دار من چنان این پیکرم را سوختی در شعله هجرت به آن حدی که خاکستر نباشد در کنار من کابل - آقای عبد الواسع صدیق و از ازلیسه حبیبیه: از سلاهای پر لطف و آرزوی موفقیت برای کارمندان ژوندون یک عالم تشکر اینهم نمونه یی از شعر شما:

به ناله های غم انگیز بلبلان چمن مرا به زهره و نا هید و آفتاب قسم به دل پر خون ساغر به نوای زار عاشق به امید وصل یار و دل بیتاب قسم به کلام نغز بیدل به مقام شیخ سعدی به از منی و یهود و به چهار کتاب قسم

آزادی ام سلب شد درها برویم بسته شد خوشی ام به غم آمیخت دیگر دانستم که نمی توانم در برابر همه چیز بی اعتنا باشم، دیگر نمی توانم برنده شوم و به هر باغی سر بزیم. شورو مستی کودکان ام نابود شد خواب های زرین به یاس و ناامیدی گرایید. بالاخره خود را در دامی دیدم که حلقه اش کلونم را میفشرد. دیگر به جای اینکه در آب صفا و فضای مطهر شنا کنم خود را در بحر خروشان غم و اندوه و در میان امواج متلاطم کابل - آقای نعمت الله ترکان جهانمهر از پوهنختی ساینس: امید است همکاران با فرستادن مطالب گوناگون دیگر نیز ادامه پیدا کنند از شعر ارسالی شما این را انتخاب کردیم: چشمی که دید خوب ندارد بگو و به

ولی چه باید کرد زمانه است کسی چه خواهد چه نخواهد زندگی اش تغییر میکند، کارش دیگرگون می شود. آهسته آهسته بزرگ شدم آنروز هایی که خستگی نمی داشتم روز تاشب کار میکردم دور آتش راسبری کرد خستگی در وجودم رخنه انداخت گل زندگی ام روبه پژمردگی نهاد دیگر آن زیبایی داشت از عضویت اجتماع عالی بدون اینکه خواسته باشم رانده شدم آهسته آهسته احساس مسئولیت در من زنده شد منتهیات اجتماع را در لک کردم معنی موانع را فهمیدم، آن یافتم.

پاسخ ها

خوانندگان نهایت عزیز. این صفحه قسمیکه از نامه های شما است از شما و مربوط به شما ست من این صفحه بستگی نام به مطالب ارسالی داشته و نمایانگر ذوق و سلیقه شماست یعنی هر قدر مطالب متنوع و گوناگون بفرستید به همان اندازه این صفحه را زیباتر و رنگین تر خواهید بافت. حال این مطالب میتواند داستان کوتاه، مضامین دلچسپ عکسهای زیبا و جالب که خود عکاسی کرده و یا انتخاب نموده اید، رسم ها و کار تونهای زیبا و دیدنی و امثال اینها نیز باشد. به انتظار همکاری مزید و هر چه بهتر شما.

لطفاً به این آدرس مکاتبه کنید: مطبعه دولتی مدیر یت ژوندون صفحه دوستان

آرزو ییکه گل کرد

قسمت پنجم

نویسنده : ظریف صدیقی

نسیم درآتر يك ماجرا مجروح شده بود كه افشا آن اثر نامطلوب خانوادگی داشت نظرش این بود كه اکنون همه چیز تمام گردیده موضوع را از خود نسیم بپرسد و این دعوت فرصت خوبی را در اختیارش گذاشته بود .

همینكه دوستان سر گرم شدند، دكتور و خطاب به نسیم گفت :

- نسیم جان : انشاء الله كه تكلیف های گذشته رفع شده باشد و او جواب داد :

- بلی دكتور ، البته این لطف و لافا كار ی شما بود و نه ...

- فكر میکنم ، زحمت بیشتر را از هره خانم همسرت كشیده است چون او پرستاری ترا با جدیت انجام داد .

- و یادش خود را هم گرفت ، چون بطوریکه میدانید در زندگی من شريك شده است .

- و حالا هم وظیفه پرستاری ترا به عهده دارد .

- همین طور است دكتور گر چه او دین کسی را ادا كرد .

- و حتما این مربوط به ماجرای مریض ات است .

- بلی دكتور مئذرت میخواهم از اینکه فرصت نیا فتم ماجرای خود را برای تان شرح دهم .

- آخر آنوقت اجازه نداشتید .

- اما حالا كه میتوانم .

- نجیب و سلیمه و خانم دكتور هم بیه نشین داستان بیماری نسیم علاقه نشان دادند و او مجبور شد تا برای سرگرمی آنها بیشتر آن بپردازد لهذا چنین شروع كرد :

- سال گذشته برای من يكسال بحرانی به شمار رفته يك شب در محفل گرم یکی از دوستان گرفتار يك فاجعه سدم ، این فاجعه از يك

هوس سرچشمه گرفت كه مرا مجذوب و شیفته خود ساخت . هوس مربوط بیک زن بود . يك زن هنرمند كه در محفل آتشپ پروگرام جالبی اجرا كرد . از مدت ها من با نام این هنرمند آشنائی داشتم او در محفلا گمان نمیداد ، بارها در محافل مختلف او را دیده بودم اما ناگهان در آتشپ این آرزو در من پیداشد كه وقتی بسا دوستم كريم در میان گذاشتم مرا سرخه كردو بالحن سر زنی كنده گفت :

- چه حرفی مزی نسیم . هیچ گمان نمی كردم تو گرفتار چنین وضعی گردی .

- گفتم - نه دوست عزیز پدر خاطر خوا هی بسوزد ...

- این خاطر خواهی نیست ، هوس است ، نمیدانم تو از دختر های اسم و رسم داوچه بد دیدی كه حالا بدام چنین يك زن افتادی !

- ولی او خیلی زیباست و هنرمند باارزشی بشمار میرود .

- بمن نگو او هنرمند است در محیط ماهوز هنر بان سرحد نرسید كه بتواند از انحراف يك هنرمند جلوگیری بعمل آورد .

- تو اینطور خیال میکنی ، از كجا كه این فضاوت تو درست باشد ؟

- من نگفتم همه زنان هنرمند منحرف استند نه ، خدا كند . مگر این زن نام هنرا آلسوده است .

- اما ما میتوانیم او را باز گردانیم البته قوت عشق ...

- كدام عشق ؟ همین هوس ژود كس ؟

- توانم آنرا هر چه میخواهی بگذار ...

- بفرض اینکه او یکبار مائنه نوشته های مقدس آسمانی بعشق تو تسلیم شد ، درین صورت تو با او چه معامله میکنی ؟ با او ازدواج

می نمائی یا اینکه چند روز با او عیش میکنی ؟ درین صورت توجه بر تری میتوانی داشته باشی كه مورد پسند او قرار بگیری ؟

- من هیچ ادعای نكرده ام . مهم آنست كه او باید نجات پیدا كند . نه نسیم جان ! تو گرفتار يك احساسی زود گذر گشته ای من اطمینان دادم با كمی تحمل و تامل میتوانی ازین سرحد عبور نمائی ، از طرف دیگر تواز يك خانواده محترم و معزز استی كه كوچكترین عمل تو كاذبست بدنامت سازد .

- كريم خیلی جدی و با هیجان حرف میزد و از چیزهایی میگفت كه من ابتدا بفكر آن نبودم همه ، نالائی درین بود كه مرا منحصر گرداند می خواست با اندرز و نصیحت قائم بسازد كه آن چه من میخواهم خوب نیست فرا موشی كرده بود يك جوان بیعوت حاضر نیست اندرز بشنود . من فقط میخواستم خودم را ارضا كنم كه عمل من موجب نجات یك زن گنهكار میگردد ولی عاقبت را طو دیگر فكر كرده بود و حتی بمن گوشزد كرد :

- به بین نسیم جان ! كارتو كار عاقلانه نیست فكر كن روزی ممكن است تصمیم تو اقتضای بوجود آورد ، روزی كه بازگشت برای تو دیر است .

- گفتم : سعی میکنم چنین روزی نرسد . خنده كرد و گفت :

- توهمن حالا سعی كن قلم با این راه نگذاری چه وقتی را ز تو .

افشا شد و قنیت اجتماعی تو صدمه می بیند بگو به پیش آيا تو ، تو كه تازه سرحد شد فكری و استقلال عمل رسید ای میتوانی آتسخر و ریشخند و حتی بد گویی دیگران را تحمل نمائی .

گفتم : خیلی سخت گرفته ای دوست عزیز . گفت : این به مفاد تست ، میدانی چشم هوس كور است و همان مایاب طرف را در - قبال ضرورت های جنسی می پو شاند و نمونه يك جوان عصبان زده واغوا شد هستی تو برای ارضا غریزه هایت اینطور فلیسوفانه میخواهی باعث بدبخت كردن بیشتر يك وجود منحرف گردی .

گفتم : دوست عزیز تو میخواهی با حرف کاری از پیش ببری كمپ خو به راه كس گفته می داند عاقل كسی است كه با عمل خیر خواهی خود را ثابت سازد . بگرسنه اینکه در حال نزاع بسر میبرد نصیحت و تشویق چه سود دارد يك لقمه نان به او بیش از همه اندو زهای سودمند ارزش دارد .

گفت : - تو برای خود دلیل و علت میتراشی منطق فقط برای خودت قابل قبول است .

- گفتم این منطق مال من نیست همه می دانند اکنون وقت آن گذشته كه مردم را بعرف مفت تریب بدهیم دژ ديكه بخاطر فقر و مرستگی مجبور بدی و حتی آدم كشی می

نمودا كرسد باو مجازات شود و قتی آزادی یافت برای زند گی كردن باز هم دست بیه دزدی خواهند زد . مگر اینکه شرایط مساعدگار برایش تامين گردد .

قوی ترین و عظه ها كه توام با عمل و نشان دادن چاره عمل مشکلات نشونده نباشد ممكن است محض برای يكروز دو ذهن باقی بماند بازخيره شد ت استیصال و احتیاج دوباره آنها را به همان راه سابق خواهد گشاید من از تو میخواهم تا عاقل در تصمیمی كه گرفته ام همكار من باشی همین و بس .

- حالا كه اصرار داری حاضر م بخاطر تو بپرکاری دست بزنم .

- پس باید از همین اكنون شروع كنم ... - گفت .

ولی فراموش كن كه این زن بدد تو نمی خورد آنچه او داد همیشه نیست ، بخاطر داشته باش اوزنی نیست كه تو در پناه عشق و محبت اوزند گی خود را بدست بیاوری تو اگر ازین تصمیم صرف نظر كنی حاضر م دریافتن يك همسر دلخواه هنوع تلاش را بكنم .

گفتم : نه دوست عزیز لازم نیست باز هم بیشتر وقت خود را ضایع بسازیم تو دیگر بمن قول داده ای همین برا كم قنایت میکنم . من می خواهم غیر از تو كسی دیگر چیزی در یمن موضوع نداند .

برسد : - بطور شروع بكار میکنی .

گفتم از فردا شب شروع میکنم فردا شب باید بطور خصوصی وسایل پذیرایی زهرارا فراهم سازیم و همه چیز را با او در میان گذاریم سعی كنم بهر وسیله كه ممكن است بقبول تصمیم خود راضی گردانم .

گفت : - مطمئن باش همه جز روبراه خواهند شد . مگر ...

گفتم : - دیگر مگر ندارد . شروع میکنم .

گفت : - مگر برای آخرین بار میخواهم برایت بگویم این كار برای هیچكدام ما انجام خوشی ندارد كاری كه ما میکنیم عمل يك مرد عادی است هر كس میتواند بزور پول و جوانی و غیره دل دیگران را بنزد دد ولی من كوچشم و چراغ جامعه استم .

گفتم : - باز كه شروع كردی ، كدام جا معصا اینجا معه وجود ندارد .

گفت : - چرا جامعه و جود دارد جامعه ایكه نگران اعمال ما جوانهای تعلیم یافته است . جامعه ایكه مردم بدبشی عقیده دارند نمیتوانند توسط ما نیروی پشرف را كهابی كند . غافل از اینکه

گفت: خیلی مایل بدانستن این موضوع
استبد.
هر دو جواب دادیم:
-بلی- چون تو دیگر بما متعلق استی.
گفت -ازینکه مرابین تان مساویانه تقسیم
کرده اید متشکرم.
-بجای جواب گفتم:
بسیتر است از موضوع دورنرویم.

زهرافت -در زندگی من چیز جالبی وجود
ندارد. چون من در میان یگانه خانواده فقروبی
بضاعتی بزرگ شده ام. هیچکس راجزیکزیدر
ریشی سفید و یک خواهر همسن و سال
نداشتم، دهکده ما بآنکه در شعاع شهر واقع بود.
باقی دارد

است.

آهی کشید و گفت:
من از مادر هیچ چیز نیامو ختم.
پس از سر فنان کریم موضوع رادنیال
کرد و گفت:
-پس اینهمه هنر و دقت و خواندن را از
کجا فراگرفتی.

گفت:

-بخصوص من که این زن خیلی هو شیادو
تیز زبان است. حتی گاهی فکر میکنم که بابک
زن تحصیل کرده و روشن فکر و پیرو استیم.
گفتم- آنقدر که تو میگوی بیسواد هم
نیست. به نظر من اکثر اشعار را خودش انتخاب
کرده است.

گفت: بصر صورت امشب باید مطالب زیادی
درباره اش بدانیم.
آنشب در اثر اصرار زیاد، زهرا برای ما
آشپزی کرد و وقتی نان حاضر شد گفت:
-دست بخت یکن زدنای چندان مزه دار
نست.

کریم خنده کرد و گفت:

-گاهی زندانی شدن هم لازم است و..
امانم حرفش را قطع کردم و گفتم:
-به، به، چه پلو لذیذی پختی نکند این -
دستم نوکر کریم خان آشپز برای تو آورده
است.
زهرا از تعریف من خوش شد و گفت:
-ای بدنیست آدم خورده میتواند.
گفتم: مثلیکه مادر ت آشپز خوب بوده

هر اجتماعی از افراد تشکیل می یابد و آنچه
اجتماع به آن منسوب است انعکاس از مجموع
صفات خصوص افراد میباشد.

گفتم:

-بگذار مردم هر چه میگویند بگویند تو که
گفتی این عقیده بدبینان است پس ما چرا به
نظرات آنها اهمیتی قایل شویم.

گفت:

-نه، عقیده بد بین هادر انظار عمومی بی
تأثیر نیست چون در بعضی موارد آنها حق به
طرف استند بوم شاید بالاخره درین مورد
تغیر عقیده بد هی وسیعی نکنی در جستجوی
یکزن آواره مو چپ گسترش بدنامی خودو
خانواده ات گردی.

وقتی حرف کریم تمام شد توافق کردیم تا
پلان خود را متغیاً به مرحله اجرا بگذاریم زهرا
در مقابل امتیازات خاصی حاضر شد تسلیم
نظر ما گردد. نخستین شبی زهرا را در خانه
چدیدش در شهر کهنه ملاقات نمودیم پیش از
پیش از نتیجه کار خود را می بودیم. زهرا را از
رفتن به محافل باز داشتیم و مو چپ شدیم که
مدتی از نظر مادر و بهانه، مگر گاهی اشخاص
ناشناسی مزاحم ما میشدند و ادعاهای غیر قابل
قبولی میکردند. دوستم کریم یگرو ز بهمن
گفت:

-به بین نسیم جان ما از گذشته این زن هیچ
نمی یابیم ممکن است ادعا های این مردم حقیقت
داشته باشند.
گفتم:

راست میگوئی بیا امشب موضوع را با او
درمان میکناریم هر چند از وضعی که برایش
درست کردیم عصبانی است باز هم دا نستن
نشدند اش برای ما مفید است.





يك عامل مهم زیبایی:

چشم‌های شما

آنانی که به زیبایی خود علاقمند هستند و می‌دارند که زیبا بی‌شان بهتر جلوه گر بشود باید به چشم‌های شان بی‌سر توجه کنند، زیرا چشم گویا ترین عضو صورت است و با زیبایی و درخشندگی خود می‌تواند عیو بی را که در چهره دیده می‌شود بپوشاند.

مراقبت و استراحت:

بی‌خوابی بزرگترین دشمن چشم است کسانی که کم می‌خوابند و شب‌ها تا نصف شب بیدار هستند و چشم‌های خود را بکار می‌اندازند مرکز نمی‌توانند که آن درخشندگی و فروغ گذشته را دوباره بدست آورند.

هر روز چشم‌های خود را در آب نیم گرم بسویند و متوجه باشید بقیه در صفحه ۵۸



تبع و نگارش محمدعظیم هوشمند

غریزه چیست و با انعکاس چه فرق دارد

از نظر فروید

از قسمت درونی بدن یعنی اورگانیزم مانع نیست می‌کند.

انعکاس يك نیروی محرکه آنی است. بدین معنی که انا ایجاد می‌گردد و به زودی می‌تواند از بین رود. یعنی بغیر مکان و گریز از مقابل علت است تحریک آنرا از بین می‌برد.

در صورتیکه غریزه بصورت ثابت بوده و بقسم يك قدرت ثابت عمل کرده و نمیتوان بصورت فرار از آن بقیه در صفحه ۳۸

غریزه که بنام محرک نیز نامیده می‌شود، شباهت به انعکاس دارد. اما نباید آنرا با انعکاس اشتباه نمود، مثلا هرگاه به چشم مانور بسیار شدید برخورد می‌نماید فوراً تحریکی درخشم ما ایجاد می‌شود. که البته این عمل شباهت ظاهری با انعکاس دارد. انعکاس يك علت و عامل بیرونی می‌باشد و از بیرون منتقل شده عمل می‌نماید یعنی از درون اورگانیزم ما بوجود نمی‌آید. در حالیکه غریزه

جوانان عزیز

موضوع هفته آینده را «مشکلات جوانان» تشکیل میدهد. لطفاً تا روز چهارشنبه از تاریخ نشر مجله، نامه‌های تانرا به این آدرس بفرستید. انصاری واپ، مطابع دولتی، مدیریت مجله ژونون، صفحه جوانان مجله به صفحه جوانان بفرستید.

درد دل جوانان

جوانی هسته ۲۳ ساله و تنها زندگی می‌کنم آرزو دارم که تحصیلات عالی خود را تکمیل نمایم. از زندگی خود راضی و خوشم و هیچ مشکلی ندارم ولی پدرم درین اواخر اصرار می‌ورزد که ازدواج کنم و تشکیل خانواده را دهم اما من هیچ علاقه به این کار ندارم زیرا می‌خواهم که در سن بخوانم و میدانم که اگر ازدواج کنم رشته تحصیل از دستم خلاص می‌شود در حالیکه یگانه آرزویم ادامه تحصیل است.

شما بگوئید چکنم؟

بناغلی من!

ماهم به طر فدااری شما رای میدهم و گفته شما را تصدیق میکنیم.

اما در صورتیکه پدرتان خواسته است شما همسری اختیار کنید باید بگویم که گرفتن همسر آنقدر که شما تصور می‌کنید باعث رکود و عدم تحصیلات شما نمیکرد. ولی بهر حال شرط اول زندگی موفقیت شما

در انتخاب و گرفتن همسر است و باید به پدرتان خاطر نشان سازید و اطمینان دهید که گرفتن و اختیار نمودن همسر در شرایط فعلی برای شما دشوار است در صورتیکه بتوانید دلایل قانع کننده ارائه دهید در آنصورت یقیناً کار ما را داریم که پدرتان هیچگاه شما را مجبور به امری نمی‌کند که دلخواهتان نباشد و البته پیام و نظر ما برای آینده پدر و مادرتانیکه میخواهند بزور فرزندانشان را مجبور بگرفتن همسر نباشد اینست که در شرایط فعلی در زمانیکه کشورمان به جوانان تعلیم ناهیه ضرورت دارد نباید اولیای جوانان از روی احساسات و ناروی غرض فرزندان شان را از دوا جهای نمایند که آینده خوبی در انتظارشان نباشد و زندگی شان دستخوش یک سلسله عوامی گردد که لطمه بزرگی در روح و جان نموده و زندگی شانرا ساء سازد.



نظریات و اندیشه‌های جوانان

پیغله لطیفه صمدی متعلم صنف ۱۲ لیسه عایشه درانی :

در مورد دختران و زنانیکه بکارهای اداری واجتماعی اشتغال دارند مطلبی که همیشه مورد توجه است طرز رفتار و بس از آن لباس پوشیدن و آرایش کردن آنان است. درجهان امروز زنانیکه همدوش مردان بکارهای خارج خانه می پردازند، شایسته است که رفتارشان متین و جدی باشد.



پیغله عزیزه نرس شفا خانه مستورات :

دوشیزگان امروز دارای وظایف سنگین هستند زیرا در آینده باید مردان و زنان این اجتماع را تربیت کنند دختران باید در آغاز جوانی که زیر سایه پدر و مادر بسر میبرند به فکر تحصیل دانش و تعلیم و تربیت عالی باشند تا بتوانند مادران آینده کشور را شایسته مقام مادری گردانند.



شباغلی شازاده صمدی محصل صنف ۱۳ دارالمعلمین کندز :

مقتضیات زندگی که اجتماعی امروز ایجاب میکند که پسر و دختر، زن و مرد دوش بدوش هم و در کنار هم بکار پردازند و هر روز چند ساعتی در چهار دیواری یک اتاق بنام دفتر کار، کار خانه و غیره زندگی کنند مسلماً این همکاری و نزدیکی سبب میسود که اس دختران و پسران جوان مانوس شوند، با هم تبادل فکر کنند و این وضع بندوبست آن حالت بیگانه‌گی اولیه‌ای خود را بیک نوع آشنا بی‌دوستی ساده و بی آرایش می‌دهد که برای جوانان ما لازم است.



شباغلی عبد الشکور مصطفی : احترام به قوانین اجتماعی و محترم شمردن مقررات و دستورهای که برای رفاه عامه تدوین و ترسیم گردیده است بکار بردن و رعایت نمودن آن از وظایف جوانان است. بی اعتنائی و عدول از مقررات که همه برای بهبود وضع اجتماعی طرح گردیده گناه نا بخشودنی محسوب میگردد.



شیوه نوشتن راز گوی شخصیت شماست

آیا هرگز فکر کرده اید که شیوه نوشتن تان ممکن است گویای روحیه و اندیشه هایتان باشد ؟ و آیا باین دید نوشته دو ست تان را بررسی کرده اید ؟ هم اکنون چند سطر بنویسید و یا یکی از نوشته های دیگران را پیش روی بگذارید و با توجه به مطالبی که در زیر می آید ببینید روحیه خودتان و یسا آنها چگونه است ؟

اگر قلم را روی کاغذ خیلی فشار دهید : شما نیرومند هستید و روحیه مثبت دارید در میان جمع بودن لذت میبرید و مهمانی رفتن و مهمانی دادن را خیلی دوست دارید و همیشه شاد و سر حال هستید

اگر قلم را روی کاغذ خیلی کم فشار دهید : شما خیلی حساس و آرامش طلب هستید. اغلب در رویا بسر میبرید و متوجه محیط پیرامون تان نیستید. خیلی زیاد تحت تاثیر قرار میگیرید و خیلی زود رنج هستید شما علاقه به جذب و جوش و هیجان ندارید و محیط ساکت و آرام را دوست دارید.

اگر تند می نویسید : شما به هوس هایتان بیش از اندازه میدان میدهید. شما همیشه بدنبال عشق هستید و هوش و استعداد زیاد دارید. شما قدرت پیشگویی دارید و حاضر جواب هستید شکیبانیستید و معنی استراحت را هم نمیدانید. اگر آهسته می نویسید : اگر

فرستاده ثریا عادل الیاس

معلم هنر مند

نام سیف الله است زاد گاهم بدخشان و در لیسه غیائی بدخشان معلم هستم .
کندن کاری پروری چوب و ساختن مجسمه را بلد هستم و علاوه ازیں به ترسیم رادیو و ساعت نیز واردم .
بانجاری ، معماری و نقاشی از چهارده سال به اینطرف آشنائی که اینهارا هنر می گویند و من به این هنرها واردم در حالیکه هیچوقت ادعا نمیکم که هنر مندم.
بقیه در صفحه ۳۸



بریتا نیای جدید

سرعتی که آغاز گردیده بود دفعتاً متوقف شد. بملی سکه های يك شلتکی را میان زنان تقسیم نمود. بعداً از خریطه ایكه همسراه داشت نساكر، شانه ها، تیغ ریش، آئینه و پارچه های تكه را بیرون كشید. زنان پس از بدست آوردن تحفه ها پراكنده شدند.

من نا خواستم راجع به ماجرا سوالی نمایم يك خیل مشت نفری دگرزنان داخل اطرا ی گردید و نمایش از سر آغاز یافت. اما درین دفعه زنان باز بر تگشتند. اطاق پراژ جمعیت گردید كه با هم با شمول بملی حرف می زدند و می حسیدند. بعد تر هنگامی كه آشپز ها شام را حاضر می نمودند در باره برایسم بوسجی دادند.

زمانی كه بملی در مزارع مشغول كار بود شائع گردید كه او را كشمه اند. ازین مسئله همه وبا الخصو صر زنان افارپ وی سخت متأثر و متالم گردیدند. و اینك ناكپان بملی صحیح و سالم باز می گردد. صحنه ایرا كه من دیدم روشن تر مال كاتو لونگ ها را علیه شخصی كه ترس وید بختی بی اسما سی می آفرید، نشان می داد. بملی را در قصبه دگری نیز مفصلاً گلك كاری نموده بودند، لیكن لازم بود كه ازین بابت جزای سنگین رادر زادگاه خویش متحمل گردد. باید علاوه كرد كه بملی در برابر اقوام خود عكس العملی نشان نمی داد. از ابتدای سیاحت من وان علاقه مند بودیم تا از روابط بومیان این منطقه بریتانیای جدید با اشیای جهان خارج مانند مجلات، رادیو و غیره آگاهی یابیم. برای مثال مجلات باعث شكفت بی پایان آنها گردیده بود. آن برایم چنین می نوشت:

(وقت زیادم را تشریح عكس ها تلف می نماید. تا اکنون دوست داشتنی ترین فوئو برای آنها عكسی از كره مهتاب بود گر چه راجع به آن هیچ سوالی نمی كردند. اما تفاوت زن و مرد را تدریجاً بعد از مشاهده موهای دراز ولب های زنان آموختند. در نامه دگر خود آن راجع به عكس العمل دوستانس در برابر پرو گرام موسیقی ایكه توسط رادیو شنیده بودند چنین تذكر می دهد:

(مردم اینجا به بسیار عالی می سوايد، مگر از آهنگ های كاوبائی ما كه اكثر پروگرام رادیوئی رادر بر میگردد قطعاً خوششان نمی آید. آنها می گویند كه سرانید گان خوب نمی خوانند. گذشته آزان فكر می كنند كه پوشان سخت سرما خورده اند ویا در حال غرق شدن هستند.)

روزی از دولاگو نامه ای برایم رسید كه آن راجع به پیشنهاد رئیس قبیله سنك سنك هادر مورد ساختمان میدان طیاره در آن تشریحات داده بود. رئیس قبیله می گفت كه در آنصورت لازم نمی افتد تا برای حمل و نقل لوازم به كاند یان برویم



بومیان جنگلات استوایی گابون دروازه مدیته هاو زند گانی متمدن اند.

گلزار سیاحین دنیا

جمعی صوت می گیرد. مردم گابون مهبانواز وخیلی در مقابل مهبان مؤدبانه مجرد و رود مهبان در منزل شان قاب های چوبی ماهی خشك وام كهیگانه میوه وخورا كه این سرزمین است بالای میز حاضر میشود.

یایتخت گابون شهر لیبرویل تار یسخ گشته كشور را بما بیان میكند كه عیسویان اروپایی و مستعمرین ظالم هزاران سیاهبوست را از چكر گوشه آنها بزور وقوه جداو منعیت غلام مانند مواشی جهت كار وبار بود اری برای انگلیس هادر مقابل يك جوال نمك ویا يك توپ تكه فروخته ویا عوض می كسردند تاریخ این شهر یعنی لیبر(آزاد) و یسل (شهر) از سال ۱۸۴۹ زمانيكه پئسلوایا ملاح فرانسوی از كشتی محل غلامان بنام(الیزیا) ۴۳ غلام را كه برای فروش برده میشد آزاد و باین محل آورد شروع مشود این غلامان قریه

را تركا كنند وهم زمانی بغذا دست بزنند تا برای همه غذا را آماده و تقسیم کرده باشد. كشت و كار وظیفه مردان و برداشتن حاصل بدوش زنان میباشد. عنعنات سیاهو ستان گابون خوردن تخم وگوشت حیوان شیردهنده رامتنوع فراد داده است زیرا مانند ما در حیات يك عده وابسته بوجودشان است. زنان هیچگاه در محلیكه مردان اجتماع نماینده رای نمیدهند از قبیل اجتماعات در منازل وچیری های مردان، میدانی هاو غیره ازینرو زنان و مردان جداگانه اجتماعات تشكيل داده دورهم جمع میشوند چنانچه دوشن ها، اعیاده، محافل سرور و تشییع جنازه و بعضی مسا یل مذهبی و عنعنوی. حیات مذهبی در گابون بیشتر شكل اجتماعی داشته مراسم مذهبی خویشرا دسته جمعی در منظر عام انجام میدهند و درین زمان در چنین مراسم رقص، آواز خوانی، ذبح حیوانات و میوه خوری دسته

تقسیمات كار با اساس جنس و سبب لیژیشن بیالوژی جنس استوار است زنان این كشور خیلی زحمتكش و فعال اند جز وظیفه امور منزل و تربیه اطفال كدام شغل دیگری ندارند اكثر تدای بصورت عنعنوی صورت گرفته ووظیفه زنان است. آنها در تدای از بسته ها و نباتات استوایی كار گرفته و كاهسی اوقات تدای شان به ماهها و حتی سال طول پیدا میكند و كمتر به داکتر رجوع میشود زیرا زنان درین فن خود را ماهر و اذهر حیث ورزیده میدانند.

به عقیده زنان گابون آفتاب نباید بالای بستر بروی شان بتابد وبا یست قبل از طلوع بستر



زنان این کشور علاوه بر وظایف منزلت مادر خوب برای اطفال بوده به صنایع دستی نیز اشتغال دارند.

از البوم ژوندون



قسمتی از یک سلسله ماسین های هواستاتی و فور کاست که توسط این دستگاه راجع به ابر و باد و باران بیش بینی هایی صورت

می گیرد.

در نزدیکی بندر رومل بنا کردند که همین شهر
امروزی از آن بهرود زمان بوجود آمدو کلمه
لیبرویل (شهر آزاد) بالای آن گذاشته شد.
امروز لیبرویل یکی از شهر های مقبول
و پایتخت گابون در نزدیکی خلیجی به همین
اسم موقعیت داشته که جنگلهای غلغلی
آروپکل آنرا احاطه کرده است این خلیج
بنام استواربوم گابون یعنی (گابون عریض)
را مفتی میدهد در میان پایتخت های آفریقا
لیبرویل یگانه پایتختی است که کمتر بین
نفوس را داراست اکثر اهالی این شهر را
قبایل بانگو و متباسی و فرانسویها
و اروپائیان تشکیل میدهد. امروز شهر مذکور
بفاصله ۸ کیلومتر به امتداد ساحل شمال بندر
استواربوم امتداد یافته اکثر نو احی
صناعتی و پولی کشور در آن تمرکز
یافته اند در قسمت مرکزی شهر
تماما دوا بر و موسسات ، بلاک های
مقبول و عصری منازل و در پهلوی آن خانه
های چوبی قدیمی قرار گرفته اند بر علاوه
در همین محل هتلهای بسیار عصری و عالی
کافی ها و رستوران ها ی مختلفه تجمع
کرده اند .

مساحت جمهوری گابون به ۲۶۷ هزار
کیلومتر مربع و نفوس آن بالغ بر ۶۷۰ هزار
نفر میشود و از نگاه نفوس یکی از کشورهای
کم نفوس آفریقا یی بشمار میرود قسمت اساسی
نفوس این کشور و اطایفه بانگو و فرانسوی -
شمال غربی بانگو تشکیل میدهند و نفوس
گابون به ۱۲ گروه و در حدود ۵۰۰ قبیله
قسمت یافته است در شمال فانگ ها، شرق
بکوتا و بتیکی ها و در مرکز بکیلی ها و در
سواحل رونین ها حیات بسر می برند بکیلی و
نانگ بزرگترین قبیله گابون را تشکیل داده
اند کمتر از نیمه نفوس این جمهوری است
بیرو دین عیسوی و در حدود سه هزاران
مسلمانان میباشند و بسیاری از گابونی ها
لامذهب اند. گابون یکی از کشورهای فوق
العاده متحده (جمهوری) است که در رأس
دولت رئیس جمهور قرار گرفته و شخص
رئیس جمهور به ارای عمومی هر ۷ سال
انتخاب میشود شورای عالی این کشور از ۴۷
عضو تشکیل یافته که هر ۵ سال انتخاب می
شوند. هیات پسه با سایر ملل آفریقای گابون
به سیستم معارف پیشرفت خوبی کرده
است که در مکتب ابتدایی ۸۵ هزار و در
مکتب متوسطه ۷ هزار و در حدود ۷۰۰ مکتب
در فاکولته های آن مشغول تدریس میباشند
اساس اقتصاد گابون در امداد مواد جنگلی
تشکیل داده است بر علاوه در ۱۹۷۰ گابون
بیش از ۱۰ میلیون تن مگن استخراچ و
معام سوم رابع از شوروی و غرب متحد
در جهان اخذ نموده است یکی از پادشاهی
درجه یک تجارتی گابون فرانسه است که
۳۸ فیصد صادرات کشور را در بر می
گیرد.

زنان

که تو سعه مو سسات تر بیتسی،
فرهنگی، مراکز آمو زشی و سو اد
آموزی، کورس های مسلکسی،
اشتراک مساعی با اداره ملی مبارزه
با بی سوادی شامل آن است ...
همچنان میجا دله با رسم و رواج
های بیجا و خرافی و تشویق
ورهنمایی زنان کشور در تطبیق
پروگرام های اصلاحی و مترقی
دولت جمهوری، از اهداف دیگر مابه
شماری رود.

وی علاوه میکند:

— تو سعه مراکز خدمات اجتماعی
بعاونی و خیریه برای زنان کشور،
انکشاف صنایع دستی و محلی
و تبلیغات مؤثر برای ترویج زنان
و یک سلسله خدمات دیگر، از جمله
وظایف دمیر منو تولنه، در اساسنامه
جدید ذکر گردیده است.

مطابق اساسنامه این موسسه،
سه نوع اعضاء در دمیر تولنه
پذیرفته می شوند، که شامل اعضاء
عادی، افتخاری و عضویت با انجمن
های بین المللی زنان می باشد.

می پرسیم:

— فعلا به سلسله تجلیل سال
جهانی زن چه پروگرام هایی دارید؟
رئیس میر منو تولنه میگوید:
— البته میدانیم که این سال، در
حجم دهه انکشاف ... از طرف ملل
متحد تعیین گردید و کشورهای
عضو این سازمان جهانی مکلفیت
یافتند، تا در بر گذاری آن اقدامات
و سعی را روی دست بگیرند.
هر کشور مطابق شرایط خاص خود،
سال زن را تجلیل نمود و ما هم
با در نظر داشت اساتجامه
افغانی ازین سال استقبال نمودیم.
از جمله پروگرام های خود، میتوانیم
از کنفرانس ها و نمایشات تئویری
موسسه، در روز های سه شنبه یاد
آوری کنیم، به نمایندگی های
دمیر منو تولنه در ولایات اهداف
این سال تقسیم شده و موظف
گردیدند، تا مطابق شرایط منطقوی
خود، این سال را تجلیل کنند...
سازمان زنان افغان را که لازمی بود،
تشکیل نمودیم و اساسنامه موسسه
تدوین و به منظوری دولت رسید.



کودکستان اولین مدرسه ایست
که بعد از دامان پر مهر مادر اطفال
را به رموز اجتماعی آشنا میسازد
و باعث رشد ذهنی آنها میگردد.



نیرنگ قاجاقبری



قاجاقبران واموال قاجاقی شان

ترانزیت، وویزه کثیر المسافرت که ویزه سیاحت از ورود مسافرتا یکماه اعتبار دارد ویزه ترانزیتاز سه روز الی یکمفته مدار اعتبار می باشد درباره ویزه کثیر المسافرت باید توضیح نمود که برای این ویزه از یکماه بیشتر موقع داده می شود زیرا يك مسافر می تواند یکی دو پروازش را در همین ویزه تکمیل نماید درباره تکس ویزه مدیر امنیه گفت: برای سیاحت ترانزیت ۵۰ دلر و ۲۰۰۰ پوند و برای ویزه کثیر المسافرت ۵۰۰ دلر و ۱۰۰۰۰ پوند تخصیص داده شده است ناگفته نماند که بعضی از کشور های است که از مسافرتین شان تکس ویزه گرفته نمی شود و آن کشور در برابر مسافرتین افغانی نیز در کشور های شان عین رویه را رعایت می کنند مثل کشور های ایران، هندوستان، عربستان، عراق، عرب، ترکیه و پاکستان البته ویزه از طرف سفارت خانه های کشور ما نیز برای سیاحت چینکه میخواهند به افغانستان سفر کنند داده می شود لی برای تسهیلات مسافرتین در ایران هواپیما نیز این کار را نظر گرفته شده است و البته در برتریکه موفق نشوند ویزه سفارت افغانستان را حاصل بدارند این برآت در میدان هوایی کابل نیز بر سر ساخته شده است. درباره عاید تکس ویزه در طول سال گذشته مدیر عمومی امنیه گفت: از اول حمل سال ۵۳ الی اخیر در همان سال از طریق فضا ۲۹۰ نفر وارد کشور شده اند که

سیمای يك دختر

است که مورد قبول اکثریت مردم جامعه قرار گیرد.

سوال: وقتی خود شما و از خود را می شنوید چه احساسی شما دست میدهد. جواب: وقتی آواز من از تبت از طریق رادیو نشر و وبخش می شود خیلی با دقت و با حواس آدم آنرا می شنوم باین احساس که تاجه اندازه قوانین نغوی و قوانین صوتی زبان را مراعات کرده ام، آیا جمله سوالیه را بشکل و تون سوالی جمله بیانی و اخباری و ندانیه رابه تون خاص آزادا مرده ام و یا غیر.



بناغلی نیک محمد

شماره ۹۲

سوال: صفت بر چسته يك نطق خوب از نظر فن یا هنر نطقی چیست اگر آنرا تحلیل کنید خوش میشویم. جواب: شما میدانید که نطق و نطق فن در حالات و زمینه های مختلف ایجاب مراعات یکسلسله شرایط خاص را می نماید بطور مثال نطق در محضر مردم و نطق در عقب - مکروفر ن رادیو کاملاً از هم دیگر متفاوت است زیرا نطق در مقابل انتظار مردم ایجاب میکند تا نطق یکسلسله حرکات مثل حرکت مناسب دست، سر چشم و غیره را اجراء نماید در حالیکه نطق عقب میکروفر ن رادیو ایجاب می کند نطق خیلی آرام و بدون حرکت عصب میکروفر ن قرار گیرد و صرف متوجه درست خواندن باشد.

بنابراین صفت بر چسته يك نطق خوب بر علاوه نکاتیکه در راز موافقت يك نطق موثر است اینست که مطابق ایجابات محیط موضوع نطق افکار و حرکات خود را رعایت سازد.

سوال: میگویند بعضی از گانهای و چود در نطقی موثر است شما چه عقیده دارید چگونه این امر را از یابی می کند. جواب: معمولاً اعضای بدن انسان رابه مانعین خود کار و اتوماتیکه تیشیه گردانده هر يك از ارگانهای بدن انسان متمم و مکمل فعالیت های آن می باشد و هر يك آنها توانای جداگانه را برای رفع احتیاجات حیاتی انسان انجام میدهند.

بقیه در صفحه (۵۸)
صفحه ۵۵

پهلوانان کندهار در مسابقات امسال

شرکت فنی کنندگان

پهلوانان ولایت کندهار نسبتاً اشتراك در مسابقات پهلوانی كابل معذرت خواستند.

مسابقات آزاد پهلوانی جهت انتخاب تيم ملی پهلوانی و شنبه از طرف رياست اولمپيك در غازي استديوم دایر میگرد و رياست اولمپيك برای اشتراك در این مسابقات از ورزشكاران را از ولایت كشور دعوت کرده تا ورزشكاران شان در این مسابقات اشتراك كنند كه تاكنون تیم پهلوانی ولایت كندهار نسبت به بعضی معاذیر از اشتراك شان در این مسابقات معذرت خواستند و اظهار نمودند كه در مسابقات آینده اولمپيك اشتراك میكنند.

دنیای ورزش

ع لطیف خبر نكار ژوندون

پنگ پانگ بازان افغانی به نایجریا

میروند

چهار مین دور مسابقات پنگ-پانگ كشور های آسیا پی، افریقایی امریکایی لاتین در نایجریا دایر میشود چار تن پنگ پانگ باز افغان درین مسابقات از افغانستان اشتراك می كنند.

ریاست اولمپيك بمنظور انتخاب بهترین بازیکن اخیراً تورنمنت آزاد پنگ پانگ رادر سالون آن ریاست دایر نمود كه در آن تورنمنت یازده ورزشكار پنگ پانگ حصه گرفتند كه از جمله تمام شاملین مسابقه چهار نفر آن بعد از گذشتن از يك سلسله مسابقات باكر قتن امتیازات بیشتر بحیث بازیكنان برنده شناخته شدند و آینه قریب جهت اشتراك



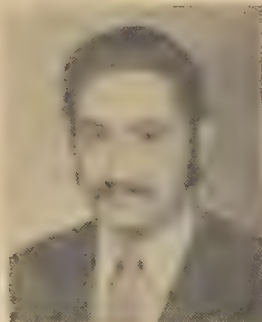
عدهای از پهلوانان ولایت كندهار

كلپ بکسنگ عزیز و کیلی

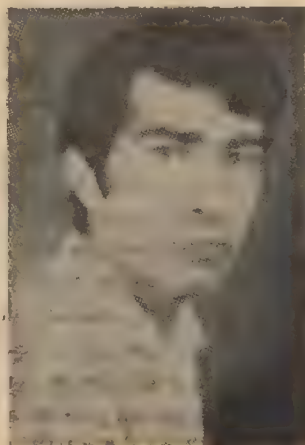


اعضای كلپ بکس عزیز و کیلی

كلپ بو كسنگ عزیز كه توسط شامحمود (عزیز و کیلی) يكسی از ورزشكاران خوب در رشته بو كسنگ شش سال پیش دایر گردیده بیش از ۱۸ عضو دارد كه البته ۱۱ ورزشكار تمرین بو كسنگ و ۷ ورزشكار تمرین زیبایی اندام راتحت پرو گرام معین همه روزه اجراء می كنند. در سابق تحت رهنمای بی الف محمد تمرین می نمودند چون حال الف محمد بدستور است و در خارج از افغانستان تحصیلات عالی به المان رفته است تحت رهنمای عیسی خان حكیم شون عضو ریاست تربیت بدنی و زكیم داد معارف به تمرین می پردازند. شاعلی شاه محمود (عزیز و کیلی) آمر كلپ به جواب سوالی كه در بعضی عامل سبب شد تا ورزش بو كسنگ را قبول کرده و به تاسیس آن



كریم الله امیری



توفیق



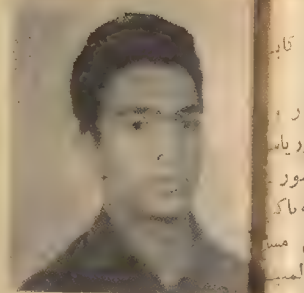
اختر محمد



عطا محمد نوری

رابود از : وحید پیشناز

برای پیشبرد بهتر سپورت در پوهنتون دوبورد مشورتی تشکیل میگردد



محمود دغزیز و کیلی

ضرورت دارد که اکثر به سپورت های تفریحی مبادرت داشته باشند پوهنشی ادبیات در یکی از مسابقات گذشته طوری غالب شناخته شده که یکی از پیل های زراعت نسبت مریضی و پاکدام مشکلات دیگر نتوانست به مسابقه در زمان معینه حاضر میدان مسابقه گردد در مسابقه تاریخی (۳) جوزا یگانه دلیل عدم موفقیت پوهنشی ادبیات همانا بی اعتنا نسی بعضی ورزشکاران آن بود که در مقابل عزم راسخ رقبا خود ورزشکاران (زراعت) مغلوب شدند.

باز می پرسیم اینکه چگونه سپورت در پوهنتون انکشاف مینماید لطفا بخوانند که ما معلومات بدهیم؟

برای پیشرفت بهتر سپورت ایجاد دوبورد مشورتی پوهنشی ها و یک بورد مشورتی مرکب از رسمی و معاونین پوهنتون روسای پوهنشی ها و دبیران تحت های که ارتباط مستقیم به امریت ورزشی دارند مانند تشکیل سرویس صحتی پوهنتون ضروری است البته آنوقت کمیته سپورت نتیجه مسابقات را از نگاه تخنیک بررسی خواهد نمود این کمیته کلید توصیه انکشاف و بلند بردن سطح فیهمدگی ورزشکاران پوهنتون میباشد که با بیان آمدن دو کمیته فوق الذکر میتوان سپورت را به شکل واقعی آن انکشاف داد.

معاونان افزود تیم های پوهنتون مشغول است از سپورت های مختلف که به منظور مسابقات داخلی و خارجی نظر به پروگرام امریت ورزشی بصورت مسلسل مشق و تمرین می کنند دایر نمودن مسابقه بهاری و خزان پوهنشی هاتیم

های آزاد کشور و همچنان تمرین محصلان در سه رشته فوق جریان دارد.

شیاغلی معاون لطفاً بگویند که در قسمت تهیه پروگرامهای سپورتی دختران لیلیسه پوهنتون داخل چه اقدامات شده اید؟

وی در پاسخ چنین گفت: به منظور تشویق نموی جسمی و فکری و بنظر شوگوفان ساختن استعداد ها و بکار انداختن بازوان توانای دختران جوان پروگرامهای متنوع روی دست بنابر آن برای ورزش آنها در میدان والیبال و باسکتبال جدیداً اعمار یافته و چند عدد میز بینگ پانگ نیز تهیه شده است.

آمادگی ورزشکاران پوهنتون بمقا بل تیم های خارجی، توسعه و انکشاف سپورت و انتخاب تیم های سپورتی میباشد.

شیاغلی احمد شاه معاون فنی ورزشی اضافه کرد؟

در نمر دوم علاوه بر مسابقات محصلین، محصلات پوهنشی ها نیز در سپورت های والیبال باسکتبال با همدیگر مسابقه خواهند داد و برای محصلین بر علاوه سپورت های فو-الذکر تورنمنت پهلوانی و زون بردادی در نظر گرفته شده است که بعداً بدست اجرا قرار می گیرد ممکنست در باره این گونه مسابقات نظر تانرا ارائه بدارید.

وی ادامه میدهد: مسابقات امسال نسبت به سالهای گذشته روی صرفه بهتر شده است البته بهتر بدین معنی که مسابقات ورزشکاران امسال پوهنتون در رشته های مختلف سپورتی نظر به پروگرام تعیین شده امریت ورزشی بصورت منظم به اجرای تمرین می پردازند امسال برای نخستین بار دو تیم جدید نیز در تورنمنت بهاری اشتراک نموده اند و آن اعضای تیم پوهنشی وترنری و شرعیات است.

میگویم:

ورزشکاران پوهنشی ادبیات در چهار مسابقه ریسمانکشی برنده بودند دلیل باخت شان در مسابقه «۳» جوزا به پوهنشی زراعت چیست؟

میگوید:

ریسمان کشی بنیه خوب و جسم قوی به کار دارد علاوه بر آن به سپورتین های

درست عقب های چمناییم بالای ۵ و سی دقیقه ایستاده بود.

که من به منظور تهیه راپوری از مسابقات پوهنتون وارد چمناییم شدم تماشا چنان در دندانه های چمناییم قرار گرفته بودند و بی صبرانه انتظار شروع مسابقه را می کشیدند مسابقه ریسمانکشی در بین هلهله و شادمانی تماشا چنان ساعت شش و بیست دقیقه آغاز یافت مسابقه جالب و از هر حیث تماشایی بود تیم پوهنشی ادبیات که در اول یک تیم قوی معلوم میشد ابتدا موفقیت به دست می آوردند مگر در اثر فعالیت و تلاش بیشتر تیم پوهنشی زراعت تا اخیر مقاومت نتوانستند در چند دقیقه مغلوب شدند و مسابقه به نفع تیم زراعت خاتمه یافت.

با شیاغلی احمد شاه معاون فنی امریت ورزشی تماس گرفته و پیرامون تورنمنت های بهاری خواهان معلومات گردیدیم وی ضمن ارائه معلومات چنین گفت:

تورنمنت های بهاری پوهنشی های پوهنتون بتاريخ ۶ ثور بطور (دبل نك اوت) شروع شد در این تورنمنت باز بهای والیبال، باسکتبال، پینگ پانگ ریسمان کشی اتلیک شامل میباشد این مسابقه همه روزه به استثنای روز های پنج شنبه و جمعه صورت میگردد مسابقات روز های یکشنبه، سه شنبه و دو شنبه از ساعت ۳:۰۰ شروع و ساعت (۷) شام ختم میگردد.

همچنان بروز های شنبه و چهار شنبه یک مسابقه بساعت ۳:۰۰ آغاز میابد.

می پرسیم: هدف از دایر نمودن این تورنمنت ها چیست؟



دوتیم والیبال از پوهنشی های پوهنتون کابل حین مسابقه.

یک مبادرت ورزد گفت: عا ملی به ورزش بوکسنگ و ریسمن واداشت همانا ذوق من به بوکسنگ بود.

شیاغلی (عزیز و کیلی) در جواب یکی دیگری که چند ورزشکاران را در مسابقه می باشد گفت: ه

رکار مادر وزن های مختلف آماده ساخته می باشند که با توجه ریاست یک و ریاست تربیت بدنی وزارت

ف ازراه دایر نمودن تورنمنت ی بوکسنگ استعداد های خود

روز داده و نتیجه خود را خوا همی علاوه کرد از مدت چند سال

طرف یک عده جوانان گرد هم شده و به تا سیس کلب های

نظر به ذوق و علاقه شان جهت استعداد های جسمانی باوجود

مشکلات اقتصادی مثل نداشتن و وسایل لازمه سعی نموده اند

رش را رونق بیشتر دهند امید

زی این زحمات موفقیت های را

دل داشته باشند.

لی اظهار نمود آرزو مندم که

این ریاست المپیک تر سو های

به خود را به کلب های سپورتی

ساده با بعضی تخنیک های نوی

چنان سورت بوجود می آید

ای مایا موزاند و هم در اخیر طی

مجموعه جوانان مخصوصاً ورزشکاران

رند و توقع کرده که جوانان باید در

ن حکم شتون زندگی دقیقه پیش رفته

نی و زندگی دادن کارهای خوبتر و بهتر

ازند. به خدمتی در جامعه گردند همچنان

عزیز و کیلی (عزیز و کیلی) در جواب یکی

که چند ورزشکاران را در مسابقه می باشد

گفت: ه

رکار مادر وزن های مختلف آماده

ساخته می باشند که با توجه ریاست

یک و ریاست تربیت بدنی وزارت

ف ازراه دایر نمودن تورنمنت

ی بوکسنگ استعداد های خود

روز داده و نتیجه خود را خوا همی

علاوه کرد از مدت چند سال

طرف یک عده جوانان گرد هم

شده و به تا سیس کلب های

نظر به ذوق و علاقه شان جهت

استعداد های جسمانی باوجود

مشکلات اقتصادی مثل نداشتن

و وسایل لازمه سعی نموده اند

رش را رونق بیشتر دهند امید

زی این زحمات موفقیت های را

دل داشته باشند.

لی اظهار نمود آرزو مندم که

این ریاست المپیک تر سو های

به خود را به کلب های سپورتی

ساده با بعضی تخنیک های نوی

چنان سورت بوجود می آید

ای مایا موزاند و هم در اخیر طی

مجموعه جوانان مخصوصاً ورزشکاران

رند و توقع کرده که جوانان باید در

ن حکم شتون زندگی دقیقه پیش رفته

نی و زندگی دادن کارهای خوبتر و بهتر

ازند. به خدمتی در جامعه گردند همچنان

عزیز و کیلی (عزیز و کیلی) در جواب یکی

که چند ورزشکاران را در مسابقه می

باشد گفت: ه

رکار مادر وزن های مختلف آماده

ساخته می باشند که با توجه ریاست

یک و ریاست تربیت بدنی وزارت

ف ازراه دایر نمودن تورنمنت

ی بوکسنگ استعداد های خود

روز داده و نتیجه خود را خوا همی

علاوه کرد از مدت چند سال

طرف یک عده جوانان گرد هم

شده و به تا سیس کلب های

نظر به ذوق و علاقه شان جهت

استعداد های جسمانی باوجود

مشکلات اقتصادی مثل نداشتن

و وسایل لازمه سعی نموده اند

رش را رونق بیشتر دهند امید

زی این زحمات موفقیت های را

دل داشته باشند.

لی اظهار نمود آرزو مندم که

این ریاست المپیک تر سو های

به خود را به کلب های سپورتی

ساده با بعضی تخنیک های نوی

چنان سورت بوجود می آید

ای مایا موزاند و هم در اخیر طی

مجموعه جوانان مخصوصاً ورزشکاران

رند و توقع کرده که جوانان باید در

ن حکم شتون زندگی دقیقه پیش رفته

نی و زندگی دادن کارهای خوبتر و بهتر

ازند. به خدمتی در جامعه گردند همچنان

عزیز و کیلی (عزیز و کیلی) در جواب یکی

که چند ورزشکاران را در مسابقه می

باشد گفت: ه

رکار مادر وزن های مختلف آماده

ساخته می باشند که با توجه ریاست

یک و ریاست تربیت بدنی وزارت

ف ازراه دایر نمودن تورنمنت

ی بوکسنگ استعداد های خود

روز داده و نتیجه خود را خوا همی

علاوه کرد از مدت چند سال

طرف یک عده جوانان گرد هم

شده و به تا سیس کلب های

نظر به ذوق و علاقه شان جهت

استعداد های جسمانی باوجود

مشکلات اقتصادی مثل نداشتن

و وسایل لازمه سعی نموده اند

رش را رونق بیشتر دهند امید

زی این زحمات موفقیت های را

دل داشته باشند.

لی اظهار نمود آرزو مندم که

این ریاست المپیک تر سو های

به خود را به کلب های سپورتی

ساده با بعضی تخنیک های نوی

چنان سورت بوجود می آید

ای مایا موزاند و هم در اخیر طی

مجموعه جوانان مخصوصاً ورزشکاران

رند و توقع کرده که جوانان باید در

ن حکم شتون زندگی دقیقه پیش رفته

نی و زندگی دادن کارهای خوبتر و بهتر

ازند. به خدمتی در جامعه گردند همچنان

عزیز و کیلی (عزیز و کیلی) در جواب یکی

که چند ورزشکاران را در مسابقه می

باشد گفت: ه

رکار مادر وزن های مختلف آماده

ساخته می باشند که با توجه ریاست

یک و ریاست تربیت بدنی وزارت

ف ازراه دایر نمودن تورنمنت

ی بوکسنگ استعداد های خود

روز داده و نتیجه خود را خوا همی

علاوه کرد از مدت چند سال

طرف یک عده جوانان گرد هم

شده و به تا سیس کلب های

نظر به ذوق و علاقه شان جهت

استعداد های جسمانی باوجود

مشکلات اقتصادی مثل نداشتن

و وسایل لازمه سعی نموده اند

رش را رونق بیشتر دهند امید

زی این زحمات موفقیت های را

دل داشته باشند.

لی اظهار نمود آرزو مندم که

این ریاست المپیک تر سو های

به خود را به کلب های سپورتی

ساده با بعضی تخنیک های نوی

چنان سورت بوجود می آید

ای مایا موزاند و هم در اخیر طی

مجموعه جوانان مخصوصاً ورزشکاران

رند و توقع کرده که جوانان باید در

ن حکم شتون زندگی دقیقه پیش رفته

نی و زندگی دادن کارهای خوبتر و بهتر

ازند. به خدمتی در جامعه گردند همچنان

عزیز و کیلی (عزیز و کیلی) در جواب یکی

که چند ورزشکاران را در مسابقه می

باشد گفت: ه

رکار مادر وزن های مختلف آماده

ساخته می باشند که با توجه ریاست

یک و ریاست تربیت بدنی وزارت

ف ازراه دایر نمودن تورنمنت

ی بوکسنگ استعداد های خود

روز داده و نتیجه خود را خوا همی

علاوه کرد از مدت چند سال

طرف یک عده جوانان گرد هم

شده و به تا سیس کلب های

نظر به ذوق و علاقه شان جهت

استعداد های جسمانی باوجود

مشکلات اقتصادی مثل نداشتن

و وسایل لازمه سعی نموده اند

رش را رونق بیشتر دهند امید

زی این زحمات موفقیت های را

دل داشته باشند.

لی اظهار نمود آرزو مندم که

این ریاست المپیک تر سو های

به خود را به کلب های سپورتی

ساده با بعضی تخنیک های نوی

چنان سورت بوجود می آید

ای مایا موزاند و هم در اخیر طی

مجموعه جوانان مخصوصاً ورزشکاران

رند و توقع کرده که جوانان باید در

ن حکم شتون زندگی دقیقه پیش رفته

نی و زندگی دادن کارهای خوبتر و بهتر

ازند. به خدمتی در جامعه گردند همچنان

عزیز و کیلی (عزیز و کیلی) در جواب یکی

که چند ورزشکاران را در مسابقه می

باشد گفت: ه

رکار مادر وزن های مختلف آماده

ساخته می باشند که با توجه ریاست

یک و ریاست تربیت بدنی وزارت

ف ازراه دایر نمودن تورنمنت

ی بوکسنگ استعداد های خود

روز داده و نتیجه خود را خوا همی

علاوه کرد از مدت چند سال

طرف یک عده جوانان گرد هم

شده و به تا سیس کلب های

نظر به ذوق و علاقه شان جهت

استعداد های جسمانی باوجود

مشکلات اقتصادی مثل نداشتن

و وسایل لازمه سعی نموده اند

رش را رونق بیشتر دهند امید

زی این زحمات موفقیت های را

دل داشته باشند.

لی اظهار نمود آرزو مندم که

این ریاست المپیک تر سو های

به خود را به کلب های سپورتی

ساده با بعضی تخنیک های نوی

چنان سورت بوجود می آید

ای مایا موزاند و هم در اخیر طی

مجموعه جوانان مخصوصاً ورزشکاران

رند و توقع کرده که جوانان باید در

ن حکم شتون زندگی دقیقه پیش رفته

نی و زندگی دادن کارهای خوبتر و بهتر

ازند. به خدمتی در جامعه گردند همچنان

عزیز و کیلی (عزیز و کیلی) در جواب یکی

که چند ورزشکاران را در مسابقه می

باشد گفت: ه

رکار مادر وزن های مختلف آماده

ساخته می باشند که با توجه ریاست

یک و ریاست تربیت بدنی وزارت

ف ازراه دایر نمودن تورنمنت

ی بوکسنگ استعداد های خود

روز داده و نتیجه خود را خوا همی

علاوه کرد از مدت چند سال

طرف یک عده جوانان گرد هم

شده و به تا سیس کلب های

نظر به ذوق و علاقه شان جهت

استعداد های جسمانی باوجود

مشکلات اقتصادی مثل نداشتن

و وسایل لازمه سعی نموده اند

رش را رونق بیشتر دهند امید

زی این زحمات موفقیت های را

دل داشته باشند.

لی اظهار نمود آرزو مندم که

این ریاست المپیک تر سو های

به خود را به کلب های سپورتی

ساده با بعضی تخنیک های نوی

چنان سورت بوجود می آید

ای مایا موزاند و هم در اخیر طی

مجموعه جوانان مخصوصاً ورزشکاران

سیمایک دختر

اعضای مهمی که در حالات مختلف نظامی به رجه اول قابل اهمیت است عبارتند از: جهاز تنفسی، حنجره، زبان، لبها، دندانها، الاسه هاو بینی.

زیرا هر یک از اعضای فوق در تشکیل اصوات، فونیم ها و مورفیم های زبان و تولید اکسنت و فشار لازم در جملات نقش اساسی دارد و یک نطق همیشه در جستجوی طرق بهتر استفاده از این اعضا می باشد.

بعضی ها فکر می نمایند که نظامی مربوط به استعداد فطری است در حالیکه نظامی تا اندازه زیاد وابسته به مشق و تمرین و استفاده صحیح از اعضای بدن است.

سوال: هرگاه گفتمی هایی برای زنان دختران رو سن فکر و چیز فهم اجتماع داشته باشید بنویسید.

جواب: خواهش و آرزوی من از زنان و دختران چیز فهم و تعلیم دیده کشور این است که روش شانرا با مردان با منطق علمی عیار سازند و هیچگاه خود را از آنها حفیرو کمتر ندانند زیرا فضیلت و برتری انسانی نسبت به انسان دیگر در تقواعلم اوست نه در جنس رنگ و نژاد.

بنابران زنان و دختران افغان میتوانند با داشتن حس ملی عمل مترقی و تقوای علمی و اخلاقی مساوی و بلکه بر تراز مردان باشند.

سوال: درباره چگونگی و رفو م جدیدیکه از طرف وزارت معارف ساخته طبق بغود گرفته نظریه خود را بنویسید.

جواب: انقلابی که در جامعه صورت می گیرد یک سلسله تعولات و رفو م هارابا خود دارد که خوشبختانه با وجود آمدن رژیم جمهوری در افغان نسبتا ن اساس تحولات جامعه در زیر بنا و رو بنا پایه گذاری گردید و اینک دوسا حه معارف کشور که هرگز بمعلم علم و فرهنگ جامعه است. مورد تطبیق قرار گرفته است که مشربیت آن در اهدافش بخوبی هویدا است زیرا با تطبیق این رفو م تعلیم و تربیه مطابق به شرایط و ابعایات زمان و خواسته های جامعه صورت می گیرد و توازن بین انکشاف صنعتی و زراعتی از طریق تربیه اشخاص فنی و مسلکی حفظ شده و کار به اهل آن سپرده میشود که این بک آرزوی دیرینه مردم ما بوده است.

وفتی صحبت باینجا رسید و فهمید ما ز لحاظ رسید می بو ظا پیش نگرانی داد و آخرین سوالم را طرح کردم و پرسیدم گفتنی دیگری اگر داشته باشید در میان بگه اوده یا خون سردی همیشگی در حالیکه نگاه نافلش را بمن دوخته بود گفت: آرزو مند مچله و ندون در راه خدمت مردم به نظر مجوان و دینا میکا مولف و مو فتر حرکت کند و سعی و کوشش

معلم هنر مند

از زندگی خویش راضی ام از دواج نموده و صاحب سه فرزند میباشم. علاقه ذوق و طبیعت زیبای زادگاه مرا و داشت تابه این هنر دلچسپی گیرم و از دوران کودکی به این هنر رو آوردم و امروز که این هنر را بلدم خیالی خوشوقت و خود را خوشحال احساس میکنم.

وسایل کارم خیلی ساده و ابتدایی است. تمام لوازم کارم را یک اسکنه و یک اره تشکیل میدهد و باین دورسیله توانسته ام چیزهای بسا زم که بزحمت آن می ارز. اگر چه فرآورده های من در حالت ابتدایی است ولی امید وارم که با تمرین و کار و مشق دوامدار در آینده آثار از خود به جا بگذارم که دارای ارزش هنری باشد باید علاوه کنم که احساسات و عشق به این هنر مرا واداشت

تا به این هنر رو آورم و البته نکته مهمی که مرا بکارم بیشتر تشویق و ترغیب نمود تا بیشتر و خو بشتر بکارم بپردازم تشویق از هنر و هنر مند در نظام نوین کشور است. می خواهم نظری در قسمت بهتر شدن صنایع و هنر های زیبا ابراز کنم:

فراهم نمودن زمینه کار برای هنرمند در بهتر شدن هنر رول بسازی دارد و رشد و انکشاف این هنر با تشویق مردم رابطه مستقیم داشته روز بهتر شدن این هنر کمک فوق العاده می نماید.

واکسن جذام

غریزه چیست؟

چشم های شما

سازمان صحتی جهان تجرید و تردید مریضان جذام را از اجتماع فطرا ممنوع قرار داده و توصیه مینماید که باید این مریضان در تمام بولی کلینک ها مانند سایر امراض و در بهلوی سایر امراض تحت درمان و تدابی قرار داده شود. ناگفته نباید گذاشت که تطبیق واکسین بی، سی، جی، بر علاوه اینکه در اجتماع به منظور وقایه مرض تو بر کلوز رول مهم بازی مینماید به منظور وقایه از مرض جذام نیز حایز اهمیت میباشد.

بیشتر منسوبین و مسو قین نشر آن به نتیجه برسد. آنگاه با صمیمیت دست یک دیگر را شردیم و خدا حافظی کردیم.

بیشتر منسوبین و مسو قین نشر آن به نتیجه برسد. آنگاه با صمیمیت دست یک دیگر را شردیم و خدا حافظی کردیم.

فال حافظ



خوانند گان گرامی!

دو روز هفته که میخواهید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده یک حرف از حروف نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرقی نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا سیم) در زیر همان حرف مثلی قرار دارد که دارای خانه های سیاه و سفید میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر که را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از حروف مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.

مثلا روز یکشنبه حرف چهارم خود را که میم است انتخاب و از جمله سه عددی که زیر فوس مربوطه به این حرف دیده میشود بیت را را اختیار نموده اید. باید به

راهی یافت. غریزه به حالت اصلی خود همچنان می ماند و حتی در صورت تمویل مدت اوضاع آن، با گذشت زمان قویتر شده می رود. یگانه راه نجات از آن از ضایع احتیاج میباشد یعنی فقط از ضاء احتیاج می تواند انرا از بین ببرد و نابود سازد. یک بحرانیکه که به منتهمی درجه شدت تحریک رسیده باشد، باعث میگردد، تا رنجش و عدم رضا یست تشدید شود، که در صورت کاملا رنج آور و تکلیف ده میشود. اما عمل رفع و سبک باری به بحران جنبه سکس و جنس آن می نماید. بابان می بخشد، و البته هنگا مکه ولی نباید آنرا صرف در همان حد تحریک مذکور رفع گردید، ایجبار محدود مطالعه کرد، بلکه در همه حالات میتوان انرا درک نمود و به لذت میکند. که البته فر وید توجه بیشتری به آن پرداخت.

اما عمل رفع و سبک باری به بحران جنبه سکس و جنس آن می نماید. بابان می بخشد، و البته هنگا مکه ولی نباید آنرا صرف در همان حد تحریک مذکور رفع گردید، ایجبار محدود مطالعه کرد، بلکه در همه حالات میتوان انرا درک نمود و به لذت میکند. که البته فر وید توجه بیشتری به آن پرداخت.

قال

حافظ

شنبه

- ۱- کداحت جان که شود کار دل تمام و نشد
- بسوختیم درین آوزی خسام و نشد
- ۲- بدان عوس که به مستی بیوسم آن لب لعل
- جه خون کدر دلم افتاد همچو جام و نشد
- ۳- باری اندر کسی نمی بینیم یاران را چمتند

- دوستی کی آخر آمد دوستدا ران را چه شد
- ۴- صدهزاران گل شکفت و بانگ مرغی بر نخواست
- عندلیبان راجه پیش آمد هزارانرا چه شد
- ۵- عییم بیوش زلفار ای خرقة می آلود

- کان باک ، باک دامن بهر زیارت آمد
- ۶- از چشم شوخش ای دلایمان خود نگه دار
- کان جا دوی گمانش بر عزم غارت آمد
- ۷- این شرح بر نهایت گزلف یار می کنند
- حر فیست از هزاران گاندر عبارت آمد

یکشنبه

- ۱- صبابه تهنیت پیر می فروش آمد
- که موسم طربو عیش نازو نوشی آمد
- ۲- سحر م دولت بیدار بسالین آمد
- گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد
- ۳- رسم بدعبدی ایام چو دید این بهار

- گر به اش برسمن و سنبیل و نسوین آمد
- ۴- از صدای سخن عشق ندیدیم خوشتر
- باد کاری که درین گنبد دوار بهمانند
- ۵- رسید مزده که ایام غم نخواهد ماند

- خان نهاند چنین نیز هم نخواهد ماند
- ۶- بعد ازین دست من دامن آن سرو بلند
- که ببالی چنان از بنو بیضم پر کنند
- ۷- دوش وقت سحر از قصه نجاتم دادند
- و اندران ظلمت شب آب حیاتم دادند

دوشنبه

- ۱- آتش آن نیست که از شعله او خندد و سمع
- آتش آنست که در خر من پروانه زدند
- ۲- چه مبارک سحری بود و چه فرخندی سبی
- آن شب قدر که این تازه براتم دادند
- ۳- با وفا یا خبر وصل تو یارم رک رقیب

- بود آری که فلک زین دوسه کاری بگند
- ۴- حالیا عشوه ناز تو زین سیم برد
- تا دگر باره حکیمانه چه بنیاد کند
- ۵- سرو چنان من چرا مل جمن نمیکند

- عهم گل نمی شود یاد سخن نمی کند
- ۶- مگر چشم سیاه تو بیامو زد کار
- ورنه مستوری و مستی همه گسی نتواند
- ۷- گفتیم کیم دهان و لبت کاهران کنند
- مفتابه چشم هر چه تو گونی چنان کنند

سه شنبه

- ۱- واغظان کین جلوه در محراب و نه می کنند
- خون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند
- ۲- مشکلی دادم ز دانشمند مجلس باز پرس
- توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر می کنند
- ۳- ناموس عشق و رونق عشاق می برند

- عیب جوان و سر ز نش پیر می کنند
- ۴- جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز
- باطم درین خیال که اکسیر می کنند
- ۵- گویند رمز عشق مگویند و مشنوبد

- مشکل حکایتیست که تقریر می کنند
- ۶- صدمه دل به نیم نظر می توان خرید
- خوبان درین معامله تقصیر می کنند
- ۷- ما از برون در شده مغرور صد فریب
- تا خود درون پرده چه تد بیر می کنند

چهارشنبه

- ۱- بود آری که در می کند ها بکشایند
- کوه از کار سر و بسته ما بکشایند
- ۲- در میخانه بیستند خدا یا میسند
- که در خانه تزویر و ریا بکشایند
- ۳- می شکفتم ز طرب زانکه هوکل بر لب چوی

- بر سرم سایه آن سرو سپی بالا بسود
- ۴- یاد باد آنکه جویاوت قدح خندمزدی
- در میان من و لعل تو حکا یتها بسود
- ۵- رشته تسبیح اگر بگسست معلوم بدار

- دستم انتر دامن ساقی سپین ساق بود
- ۶- راست چون سوسن گل از اتر صحبت پاک
- بر زبان بود مرا آنچه ترا در دل بود
- ۷- خستگانرا چو طلب باشند قوت نبود
- مروت بیداد گنی شرط ضرورت نبود

پنجشنبه

- ۱- در دلم بود که بی دوست نباشم هرگز
- چه توان کرد که سبی من و دل باطل بسود
- ۲- آه از آن جور تطاول که درین دامگاه است
- آه از آن سوز و ریا زبکه دران محفل بود
- ۳- دوش بریاد حربان بغویات شدم

- خم می دیدم، خون در دل و پا در گل بود
- ۴- ترک عشق کش من هست بیرون دولت امروز
- نادگر خون که از دیده روان خواهد بود
- ۵- قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود

- ورنه هیچ از دل بیرحم تو تقصیر نبود
- ۶- دوش در حلقه ماقعه گیسوی تو بود
- تادل شب سخن از سلسله موی تو بود
- ۷- دل که از نالوگ مؤمان تودرخون می گشت
- باز مشتاق کمانخانه ابروی تو بسود

جمعه

- ۱- رسم عاشق کشی و شیوه شهر آشوبی
- جامة بود که بر قامت او دوخته بسود
- ۲- عالم از شور و شر عشق خبر هیچ ندانست
- فته انگیز چنان غمزه جادوی تو بود
- ۳- گرچه میگفت که زارت بگشم عید بدم

- که نهانش نظری بامن دلسو خته بود
- ۴- در مقامات طریقت هر کجا کردیم سیر
- عافت را با نظر با زی فراق افتاده بود
- ۵- از صبا پرس که ما را همه شب تادم صبح

- بوی زلف تو همان مونس جانست که بود
- ۶- رنگ خون دل ما را که نهان میدادی
- همنان در لب لعل تو عیانست که بود
- ۷- در ازل بست دلم با سر زلفت بیوند
- تا بد سر نگشت و ز سر بیجا ن نرود

نقش سپین زر

بوستك از ۱۱۶۶۸ تن به ۱۷۰۶۹ تن افزایش یافته است.

نیاغلی انجنیر عبد الملك رئیس سپین زر شرکت علاوه نمود: مو سسه سپین زر، پخته های حریداری شده را ذریعه دستگاه های خود حلاجی و عد لندی نموده و وبرویت سیمیه بندی که توسط وزارت های تجارت و معادن و صنایع معین گردیده است يك مقدار آن به فابریکات نساجی در داخل کشور بفروش رسانیده و يك مقدار دیگر آنرا در مارکیت های خارج عرضه میدارد.

دولت جوان جمهوری نو جهزیادی در مورد تولید مؤلفیت پخته افزایش حجم تولیدات فرعی پخته مبدول داشته است. با اتخاذ تضامیم معقول در این سکتور و با بلند بردن قیمت پخته و بهبود امور اداری، زارعان پخته کار بیش از پیش تشویق گردید. در روشنی راهنمایی های دولت جمهوری سپین زر شرکت تخم های اصلاح شده، کود کیمیای و ادویه حشرات را در وقت مناسب و شرایط سهل بدسترس پخته کاران قرار داد.

نیاغلی رئیس سپین زر شرکت بگفتار خود چنین ادامه داد: در سابق زارعان پخته کار برای دریافت پول پخته، روزها و ماهها انتظار می کشیدند اما بعد از استقرار نظام جمهوری در کشور، زارعان در وقت حویلدهی پخته، پول خود را بدون معطلی و بدون مشکلات و تعلل بدست می آورند.

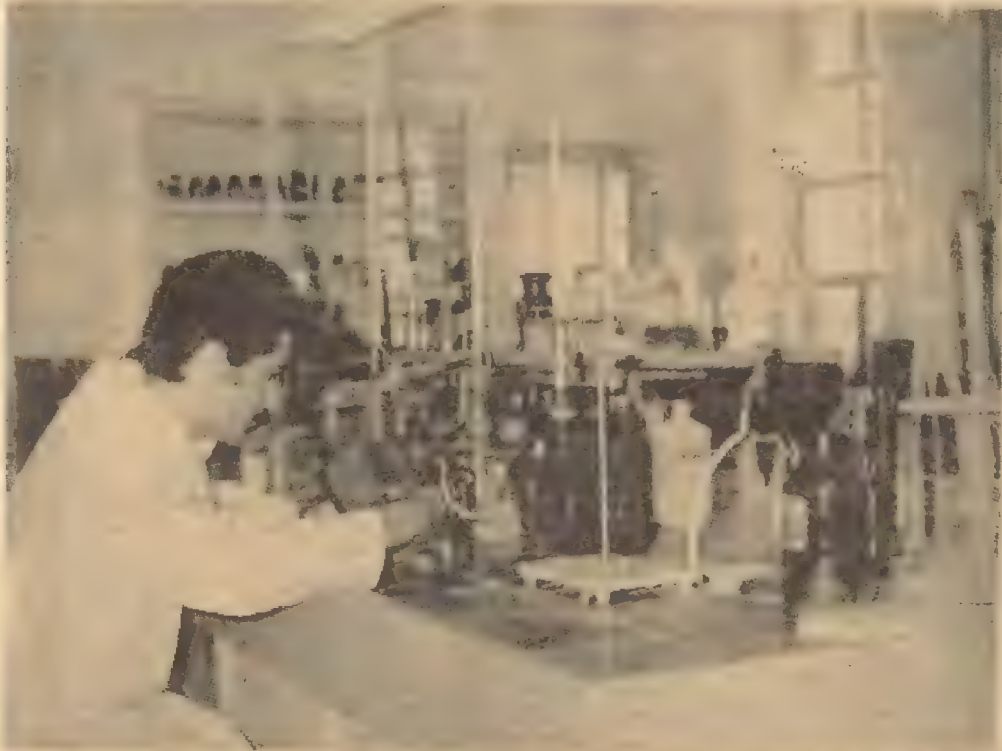
از نگاه تکنولوژی پخته فعالیت جن های کوچک انفرادی سد راه انکشاف بذر و صنایع پخته در کشور می گردد. جن های کوچک انفرادی که در خفا فعالیت تولید دارند، چون باماشین آلات مجهز نبوده، جنسیت و کیفیت پخته را از بین برده و سبب تقلیل عاید زارعان ز حمتکش می گردد. انواع مختلف پخته با هم مخلوط شده و بدینصورت بعد از حلاجی، سورت پخته پائین آمده و در مارکیت های بین المللی، حاصل فروش آن خیلی نازل می گردد که در نتیجه از نظریه از حجم اسعاری کشور کاسته و از جانب دیگر بابت بار بردن همین سورت پخته در صنایع

نساجی در داخل کشور، ضایعات تولیدی را بار می آورد. در سال ۱۳۵۳ سعی گردید تاجن های انفرادی کوچک را از فعالیت باز داشته و بر ما لکین آن از زیان های اقتصادی کارگاه های شان در اقتصاد ملی کشور معلومات ارایه گردید.

تأقیل از بحران نفت، الباف مصنوعی رقیب سر سختی در برابر پخته در جهان عرض اندام نموده بود اما با صعود قیمت نفت و قلت آن

کنون قیمت تمام سد تولیدی الباف مصنوعی خیلی صعود نموده است و مارکیت های پخته در جهان گرم است و قیمت پخته نیز بسوی سه بین المللی بلند رفته است. دولت جمهوری افغانستان جهت رفع قسمت بیشتر حوایج عامه در ساحه منسوجات نخي تجویز نمود که فابریکات نساجی ظرفیت های تولیدی شانرا گسترش دهند. این امر نه تنها در رفع نیازمندیهای مردم بصورت قابل ملاحظه کمک می کند بلکه زمینه استخدام رانیسر بیش از پیش مساعد می سازد.

سپین زر شرکت در بر تو نظام فرخنده جمهوری و با ساس پالیسی های مترقی دولت امیدوار است که در سالیان آینده محصولات پخته و تولیدات فرعی آن افزایش یابد و اهداف دولت را که عمدتاً رفاه و آسوده حالی اکثریت مردم را در نظر دارد، مهیا بسازد و مو سسه سپین زر بتواند اهداف و بلان های عملیاتی و تولیدی خود را تطبیق نماید و در عملیه رشد صنایع و زراعت کشور و تسریع پایه تولیدات نساجی و صادرات پخته مصدر خدمت حو بی گردد.



یکی از لابراتوار های سپین زر شرکت

انگلستان بارو با پیوست

لندن بلند رفت و ارزش پوند استرلینگ و اسناد قرضه دولتی صعود کرد.

اتحاد ملی

نتیجه ریفرنندوم يك سلسله اختلافاتی را پان بخشید که بین احزاب سیاسی و بین جناح چپ و راست احزاب بشمول حزب کارگر و بین اتحادیه های کارگری و مقامات دولتی بر سر مساله با زار مشترک اروپا وجود داشت. حتی این اختلافات در کابینه و پلسن نیز بشدت محسوس بود. گرچه و پلسن ناگزیر خواهد بود کابینه و حکومت

خاتمه یافت. و انگلستان اکنون بحیث نهمین عضو جامعه اقتصادی اروپا یعنی با زار مشترک اروپا در سر نوشت اروپای آینده و احیانا تشکیل کانفدراسیون نه مملکت اروپای غربی نقش حساس خواهد داشت و این اشتراک کمک خواهد کرد که انگلستان بهمکاری کشور های عضو با زار مشترک یکسلسله مسائل اقتصادی خود را حل کند و يك تعداد بیکاران کشور خود را بکار اندازد.

چنانچه بمجرد اعلام نتیجه ریفرنندوم قیمت سهام در بورس

خود را با شرایط جدید هم آهنگ سازد و این مستلزم ترمیم و تجدید کابینه است ولی اتحاد و همنوایی بعد از ریفرنندوم بر سر این مساله در انگلستان حثان است که یکی از مخالفین در جه يك شمیر انگلستان بازار مشترک اروپا یعنی (اتنونی و ج وودین) عضو دست چپ کابینه و پلسن عکس العمل خود در نسبت به مردم انگلیس و موافقت و پلسن چنین ابراز داشت: «من از نتیجه این ریفرنندوم ناراحت نیستم. در تصمیماتی از این قبیل اقلیتها می آموزند که تصمیمات اکثریت را باید بپذیرند. من يك عضو و فادار کابینه حزب کارگر خواهم ماند.»

تاریخهای برجسته جهان



سال ۱۸۱۲ :

ناپلیون با پنجاه هزار نفر پروسیه حمله کرد و تاریخ ۱۴ سپتمبر مسکو را اشغال کرد روس ها ۳۰۸۰۰ خانه را در مسکو آتش زدند تا ناپلیون در مسکو چز ویرانه نیابد پس از تخلیه مسکو روس ها به مقاومت شدید آغاز کردند بطوریکه ناپلیون در اثر فشار آنها و نظریه شدت سرما و قتل مواد غذایی ناگزیر راه برگشت را در پیش گرفت و چنان تلفات فاحش داد که تا جنگ دوم جهانی شکست آلمان نازی نظیر آن دیده نشده بود.

سال ۱۸۳۷ :

دکتوریا به حیث ملکه برتانیه انتخاب شد و بایسر کاکای خود ازدواج کرد.
سال ۱۸۲۷ :
بردگی در نیویارک ممنوع قرار داده شد و بردگان از خدمات شافه وهایی یافتند تعداد بردگانی که آزاد شدند به هفت صد هزار نفر میرسد برتانیه که تاریخ ۲۲ جون ۱۷۷۲ بردگان را آزاد کرده بود در سال ۱۸۲۷ به آنها حق تشکیل اتحادیه های آزاد را قایل شد.

سال ۱۸۲۲ :

انقلاب عظیمی در پرتغال صوت گرفت و برازیل از آن کشور جدا گردید و پتا ریخ ۷ سپتمبر آزادی خود را اعلام کرد، دام پید دو به حیث امپراتور آن کشور و انتخاب شد مکزیکو بتاسی از آزادی پر تگال از سلطه اسپانیا خارج شد و در اکتوبر ۱۸۲۳ به حیث یک جمهوریت اعلان گردید.

سال ۱۸۳۶ :

حریق بزرگی در نیویارک ایجاد شد که در اثر آن ۶۷۴ عمارت بزرگ کاملاً سوخت و تلفات مالی و جانی زیادی به مردم رسید.
سال ۱۸۳۸ :
برای اولین بار یک کشتی بزرگ بغا دی فاصله بین لندن و نیویارک را در ۱۴ روز طی کرد.

سال ۱۸۲۳ :

دکتورین مونر اعلان کرد که ماشین بوسیله گاز برای نخستین بار از طرف ساموئیل براون در لندن بکار انداخته شد.
بار اول مسافران ذریعه قطاریکه با انجن بخار حرکت میکرد سفر کردند اولین کشتی بخار در امریکا ساخته شد.
سال ۱۸۲۵ :

سال ۱۸۳۹ :

بلژیک و دولت پادشاهی ها لیند به اساس معاهده که در لندن تحت نظر برتانیه، فرانسه، اتریش، پروس و روسیه امضا شد به حیث دو کشور جداگانه درآمدند.
سال ۱۸۴۰ :
برای اولین بار داروی بیوشی از طرف دکتور کلا فورد لانگ و چند دکتور دیگر بوسیله گاز سولفوریک ایترا استعمال گردید و نتیجه مثبت داد.
در سال ۱۸۴۴ :

برای نخستین بار در برتانیای اتحاد کارگران تشکیل گردید تاریخ ۲۷ سپتمبر او لیسن قطار آهن در برتانیه بکار انداخته شد.

چوکی چرخ دار جدید که خدمت بزرگی را برای فلج زده گان انجام میدهد.

بوسیله مخترع تلگراف اس اف بی مودس بین واشنگتن و بالتیمور مخابره شد.

سال ۱۸۴۷ :

برای اولین بار تکت پست امریکا می تد معرض فروش قرار گرفت.

سال ۱۸۵۴ :

حزب جمهوریت خواهان امریکا برای بار اول در ریپون و سکانسن تاسیس شد.

سال ۱۸۵۶ :

اولین مبارزه انتخاباتی شدید امریکا بین فریمو نت کاندید حزب جمهوریت خواهان امریکا و لینکونی از همان حزب آغاز یافت.

سال ۱۸۵۸ :

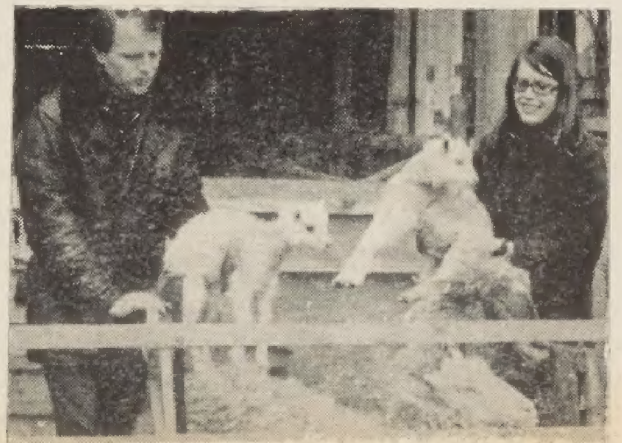
اولین لین بحری تلگراف بین امریکا و برتانیه تمديد شد و برای نخستین بار ملکه وکتوریا و سروسرل فیلد و پیغام های رامستقیم مخابره کردند.

سال ۱۸۵۹ :

دیگسی از طرف داندی امتیاز ترتیب شد شد اولین چاه تیل حفر گردید.

سال ۱۸۶۰ :

لینکولن از طرف مردم امریکا در اثر فتح د مبارزه انتخاباتی به حیث رئیس جمهور امریکا انتخاب شد.



القاع مصنوعی گوسفندان در دگسن

قصه‌ای از غصه‌ها

نیه و تنظیم از مریم محبوب

در همه جا سکوت سنگینی حکم فرما بود، فقط همه متوجه فلم روی پرده بودند و با گذشت هر لحظه انتظار و هیجان شان به حد نهایی می رسید. صحنه‌های یک پشت دیگر روی پرده می آمدند حوادث قصه باهم گره می خورد. قهرمانان، همزمان با آنها شنا چنان بسوی سر نوشت گام برمی داشتند مگر با تفاوت اینکه تماشاچی بیننده بود و قهرمان خلق کننده.

فقط فلم به او حبس رسیده که صدای جیغ که زیادتر به آواز دختری شباهت داشت، تملسل این حوادث هیجانی را از اندیشه‌ها و رهساخت و همه دو سالون تاريسكه گردن های شانرا بسوی صدا كج كردند. صدا هر لحظه بلند و بلندتر ميشد. ناچار تماشاچيان با يك نازاحت و عصبانيت بافر ياد و عليه خود مي خواستند از اين آواز نا خواسته جلو گيري كنند، ولي باكمال تاسف صدای فریاد كسه معلوم نبود. از زن بود یا دختر، هر لحظه به او حبس می افزود، فلم تمام نشده چراغ ها روشن شد، وقتی پشت سرم را که صدا از آن طرف بلند بود، گم گم گم ناگهان متوجه شدم، دختری قد بلند و آبی لیسیتا چاق با مردی موی زرد لیلی ولاغری داد و فریاد راه انداخته است دخترك میگفت:

تو كيف لعنتی از جان من چه میخواهی چرا همیشه ایجاد مزاحمت میکنی؟ فقط جوابت را باید پولیس بدهد پولیس.

دختر همچنان با صدای بلند ش طرف مقابل را تهدید میکرد و سیلی های بیاناته‌ای بی هم بصورتش می نواخت، آن مردیكه مزا حسم دخترك شده بود، به مثل این كه قدرت حرکت و سخن گفتن از او سلب شده باشد خود را به اختیار دختر رها ساخته بود، همه فلم را فراموش کردند. فقط اکنون به صحنه‌ای عینی که زیاد تر به صحنه‌های زن زن بزق فلم شباهت

داشت، و و پرو شده بودند، مرد م هر قدر مداخله میکردند، هر قدر میخواستند از این مشاجره جلوگیری بکنند هیچ امکان نداشت دخترك همچنان سیلی میزد و با انگشتش مرد طرف را تهدید میکرد و مرد رق بسوی مردم وزمانی بسوی دخترك میدید.

بالاخره مدیر سینما فراز رسید و این صحنه را عوض ساخت و دو بار فلم روی پرده افتاد.

یکروز در حالیکه سخت بیهوشی ازو فکر می کردم از کوچه بیست و خلتی که بطرف منزل ما منتبسی میشد، رد شدم که دیدم پسر صدای داد وفریاد دخترك میشنید است، این مرتبه هم با مردی بنای جنك و برخاش را داشت چند قدم خواستم به او نزدیکتر شوم کسه ناگهان صدای مردی که تقریباً بگوشت آشنا بود مرا متوجه ساخت.

پادم نرفته آنروز در سالون سینما جقدر مرا سیلی زدی، جقدر مرا حقیر کردی و به چه اندازه عزت نفس را باین آوردی؟ اکنون نوبت دهنش که باید انتقام را از تو بگیرم. میدانی انتقام هیچ کسی یگو چه نبود ... فقط چند كودك این طرف و آنطرف به فاصله های چند متری شاهد این مبارزه قوی و ضعیف بودند من لحظه بی انتظار کشیدم که بینم سر انجام نتیجه بکجا می کشد میرد دخترك را سخت تحت فشار در آورده بود و دخترك خاموش و بی اراده به سوی مرد که از چهره اش خشم و غضب می بارید نگاه میکرد. من آهسته آهسته طوریکه مرد اصلا متوجه نبود قدم بقدم به آن هانزدیک میشدم و فاصله میان ما كو گاهتر می گردید و صدای غالمغال آن ها همچنان زیاد تر و بلند تر. در همین الانا ناگهان دیدم مرد بی شرمانه و قبیحانه دستش را بلند

برد میخواست بصورت دخترك بکوبد که از عقب سر بازویش را سخت محکم گرفتم. اصلا فکر نمیکنم مرد آنقدر از چار طرفش بی خبر بود که انتظار چنین صحنه بی در دهتش هم خطور نمی کرد. زمانیکه دخترك این حرکت را دید، خندید ایكه ناشی از میر و ریش در مقابل دشمن بود چهره ای زیبایش را شكوفان ساخت. مرد قوت کرد که بازویش را از میان انگشتا بیرون بکشد متاسفانه با قویتر شدن از خود و پرو شده بود. ناچار باص در جدال شد، هم سخت او را زیر لگدو مشت گرفتم و او بشیمان، سر افکنده و خاك آلود از من معدرت خواست و دور شد و لی از دخترك خبری نبود. حدس میزنم از موقع استفاده کرده فراز را برقرار تر جیج داده بود درشتی همین بود چون چند روز بعد از آن وقتی در خطالسر خانه باهم بکجا شدیم او نزد يك آمده گفت:

از كمك تان زياد متشكرم امید وازم که روزی این همه نیکی تانرا فراموش نکرده آنرا جبران نمایم.

صورتش از شرم گل انداخته بود، بارشته های مویش بازی میکرد و بعضی اوقات هم برای تسکین عصبانش انگشتا نش را می جوید.

من بلافاصله گفتم:
- فقط وظیفه انسانی من ایجاب میکند که باید در این گونه موارد این چنین اشخاص شریف را كمك كنم من هیچ چیز نكردم فقط هنوز كلام تمام نشده بود که صدا کرد:

... نی شما بزمین زیاد لطف کرده اید زیاد .. زیاد

اصل قصه را از او پرسیدم بدون ریا و پرده پوشی گفت:
- اصلا من هم نمی دانم که چرا مزاحم من میشد هر زمانیکه با من مقابل میکردید خود را عاشق دلی شوخته و سرگردان وانمود میکرد التماس می نمود، من ترا دوست دارم از مدت هاست شیفته، تسو شدم و

هر چند معذرت خواستم هر قدر بهانه آوردم که من نمیتوانم خواهشش را قبول کنم اما کجا که حرفم را بپذیرد تا اینکه چندی قبل درینجا باز ایجاد مزاحمت کرد با غالمغال و رسوائی منجسرس شد و همچنان که خود شما شاهدش بودید.

دلم بر سبك سری بعضی مرد ها می سوخت و خیالم بر کشیده بود که او صدا زد:

... آغا از لطف شما تشكر با جازده شما من میروم.
خلاصه سخت مهربان دختر از آن روز به بعد بدلم اثر کرد، سخت آرزو داشتم صمیمانه و بی ریا پریش ابراز دوستی بکنم.
چند وقتی سیری شد او را به ندرت می دیدم و با تكان دادن سرو فقط يك تبسم از مقابل هم رد میشدیم فکر و اندیشه ام، و بالاخره تمام افکارم همه و همه در تصرفش بود صحنه های خیالی نزد خود می ساختم و در عالم خیال با او درد دل و راز و نیاز میکردم تا اینکه یکروز

بقیه در صفحه مقابل
زوتون

همه چیز افشاء شد همه چیز ...
آنروز او را در مارکیت دیدم ، هر دو
مسودا میخریدیم .
ولی او متوجه من نشد اصلا حدس
نمی زد که من هم به آن مار کیست
باشم .

مقدار زیاد خوراکه باب خرید
در پایان روبه کودکی که همراهش
بوده همان روز مشاجره او را نیز
پاخود به سینما آورده بوده ، کر ده
گفت :

- بچیم ... «گشنه» گرسنه
نشدی ... ؟

دخترک با لحن کو دکانه اش
گفت :

- مادر جان .. مادر جان .. من
چیس میخوام .
بالاخره در یافتیم که او یکزن
است زنی که یک طفل دارد و حتما
شوهر هم دارد .

چقدر حالم بهم خورده و حواسم
خراب شده بود ناگهان صدای او
مرا متوجه ساخت :

- سلام ... چرا پریشان معلوم
میشوید ؟

زهر خدی زدم و گفتم :

- چیزی نیست ... خانم قدری
مریض است ... می خواهم برایش
میوه بخرم ناگهان دیدم صدایش



رئیس تحریر : محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسؤول عبدالکریم رو هینا
معاون : پیغله راحله راسخ

مبتم : علی محمد عثمان زاده .
تلفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵
تلفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
تلفون دفتر مدیر مسؤول ۲۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسؤول ۲۳۷۷۳

تلفون ارتباطی معاون ۱۰
تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
سوجورد ۲۶۸۵۱

آدرس : انصاری واپ
وجه اشتراك :

درداخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر .
قیمت يك شماره ۱۳- افغانی

مطبعة دولتی

ارتعاش پیدا کرد ، احساس میکر دم
در وجودش لرزش خفیفی پیدا شده
دانستم که اوهم علاقه یی به من
دارد ، آنروز هم گذشت ... ولی
باگر فتن نامه یی از او بعد از مدتی
به اشتباه خود پی بردم .

« چقدر آرزو داشتم که تو مرد
زندگیم باشی ولی متا سفا نه
خانمت عزیزتر ازمن است امیدوارم

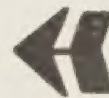
پیروزی زنان

خوشبخت باشی »
دانستم که نامه از کسی است .
فقط نزد خود خجل شدم که چرا ،
آنروز در مارکیت برایش دوغ
گفتم ، بالاخره با شما مت وجرات
باور نکردنی یکروز سر را هش قرار
گرفتم و همه چیز را برایش اعتراف
کردم او گفت که دخترک کو چك
خواهر زاده اش می باشد چون

زعامت دولت تر قی آور و تر قی
پسند جمهوری در عمر کمتر از دو
سال خویش در چاره جو یی درد ها
ورفع عقب ماندگی های سال های
بار و دهه های بشمار از قسرون
گذشته ، بدون شتاب زده گی و
اقدامات عجولانه در راه آ را می
هموطنان تصمیماتی را عملی نموده که
برای اعضای دستگاه اجتماع ، یعنی
وسیعترین ارتباطات زن و مرد در
بخش تغییرات بنیادی آ یکنده از
نخستین اقدامات بشمار می آید .

از جمله ، تقسیم اراضی دولتی
در ولایات مشرقی ، هلمند و بدخشان
و دیگر نقاط کشور همچنان که مردان
کوچی را صاحب سر پناه و محل بود
و باش ساخته زنان رنجبر کوچی را
نیز از سرگردانی ها و سفر های
عمری و دایمی نجات داده که آ تیه
درخشانی در پی دارند .

« بیگاری » که یکنوگ کار بدون
مزد است رسماً لغو ، قرار داده شده



فرشنده به امید خریدار اما
چه بهتر اگر درین فصل گرما امتعه
خویش را به اساسات صحی به
هموطنان عرضه نمایند .
یعنی با گذاشتن پارچه نازك
بروی امتعه اش آنها را از شر نیش
های آلوده نجات بخشند .

مادر ندارد مرا مادر خطاب میکنند .
اکنون در سدد آن هستیم که -
مراسم نامزدی خود را برپا کنیم
تااو ... از مواج با آن غصه ها یی
که قصه اش را از سینما تا دا من
کوچه از مرد حقیر وبی شرمی برای
تان بیان کردم نجات یابد و من هم
شريك زندگیم رادر کنار داشته
باشم ...

سرمنزل کشور معمور و آ با دان با
کار و پیکار می روند و می رسند .
درسال بین المللی زنان که عطف
به وضع زندگی زنان در همه جهان
مورد ارزیابی قرار میگیرد و برجسته
میشود ، در کشور ما نیز در سطح
روبنایی مساله تجلیل میشود و از عالم
احتیاجات زنان این وطن بررسی و
محاسباتی بعمل آورده میشود که در
بخش عمومی تغییرات بنیادی آ یکنده
از خود نقش و تأثیر نیکی را بجا
خواهد گذاشت .

به امید فر دای امید بخش تر !



والعالمين
كتاب
كتاب
كتاب

